

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Ольга»
Ольгинского МО Приморского края**

«Рассмотрено» ШТГ учителей эстетического цикла _____ С.Ю. Винокуров Протокол № ___ от _____ 2023 г.	«Согласовано» Зам. директора по УВР МКОУ «СОШ п.Ольга» _____ К.М. Кальмаева «___» _____ 2023 г.	«Утверждаю» Директор МКОУ «СОШ п.Ольга» _____ М.А. Морозова Приказ № ___ от «___» _____ 2023 г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МУЗЫКЕ

5-8 КЛАСС

Разработчик:

Дорофеева Светлана Владимировна

Учитель музыки

Высшей квалификационной категории

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5-8 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Примерной программы по музыке и содержания программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой, 2019.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки

через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой

Музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются:

принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме не менее 136 часов (по 34 часов в каждом учебном году).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся. Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Программа «Музыка» для 5—8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

I. Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего на-рода и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов.

Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка.

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов.

Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке.

Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.).

Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

III. Тематическое планирование

5 класс

Тема года «Музыка и другие виды искусства» (5 кл.)

	I раздел: «Музыка и литература»	16 часов
№ п\п	Тема	Кол-во часов
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1
4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1

5	Фольклор в музыке русских композиторов	1
6	Особенности вокальной музыки композиторов	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1
<u>Пчетверт ь (8ч)</u>		
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
12	Образы в музыкальных и литературных произведениях	1

	композиторов и поэтов Приморского края.	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика.	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
16	Особенности камерно-инструментальной музыки.	1
<i>Раздел 2. Музыка и изобразит ельное искусство</i>		
<u>III</u> четверть		

<u>(10ч)</u>		
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
18	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
19	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский».	1
20	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище».	1
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
22	Красота природы в творчестве композиторов, писателей, поэтов и художников	1
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве .	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
25	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1

26	Образы борьбы и победы в искусстве	1
<u>IV</u> <u>четверть</u> <u>(8ч)</u>		
27	Застывшая музыка	1
28	Полифония в музыке и живописи	1
29	Музыка на мольберте	1

30	Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести, о славе...	1
31	Исторические, героико-патриотические традиции в народно-песенном творчестве композиторов, писателей и художников	1
32	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
33	Итоговый тест	1
34	Защита творческих проектов	1

6 класс

	I раздел: Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16 часов
№ п\п	Тема	Кол-во часов
1	Удивительный мир музыкальных образов. Инструктаж по технике безопасности.	1

2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1
4	Портрет в музыке и живописи	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов.	1
<u>II</u> <u>четверть</u> <u>(8ч)</u>		
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1

10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11	Образы русской народной и духовной музыки.	1
12	«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва.	1
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1
15	Образы скорби и печали в народном эпосе.	1
16	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1
	<i>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство(18 ч)</i>	
<u>III</u> <u>четверть</u>		

(10ч)		
17	Джаз – искусство 20 века	1
18	Вечные темы искусства и жизни.	1
19	Образы камерной музыки.	1
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	1
23	Образы симфонической музыки «Метель».	1
24	Принцип сходства и контраста в музыке композиторов.	1
25	Особенности музыкальной культуры	1

26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	1
<u>IV</u> <u>четверть</u> <u>(8ч)</u>		
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
29	Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».	1
30	«Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история»	1
31	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	1
32	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.»	1
33	Итоговый тест	1

34	Защита творческих проектов	1
----	----------------------------	---

7 класс.

Тема года: «Классика и современность» (34 ч)

I раздел: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки		16 часов
№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Классика и современность. Инструктаж по технике безопасности	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин»	1
4	Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь»	1

5	В музыкальном театре. Балет.	1
6	Балет Б.Тищенко «Ярославна»	1
7	Героические образы народов в музыке	1
8	В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	1
<u>Пчетверть</u> <u>(8ч)</u>		
9	Опера Ж.Бизе «Кармен»	1
10	Новое прочтение оперы Бизе» Р.Щедрин «Кармен-сюита	1
11	«Сюжеты и образы духовной музыки»	1
12	Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда»	1
13	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1

14	«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1
15	Образы скорби и печали в народном эпосе.	1
16	Музыканты - извечные маги.	1
	<i>Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)</i>	
<u>III</u> <u>четверть</u> <u>(10ч)</u>		
17	Музыкальная драматургия -развитие музыки	1
18	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка	1
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд	1
20	Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке	1

21	Особенности духовной музыки.	1
22	Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая»)	1
23	С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11»	1
24	Симфоническая музыка	1
25	В.А.Моцарт «Симфония № 40»	1
26	С.Прокофьев «Симфония № 1»	1

	(«Классическая»)	
<u>IV</u> <u>четверть</u> <u>(8ч)</u>		
27	Л.В.Бетховен «Симфония №5»	1
28	Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В.Калинников «Симфония № 1»	1
29	П.Чайковский «Симфония № 5» Д.Шостакович «Симфония № 7»	1

	(«Ленинградская»)	
30	Драматургия музыкальных сюит	1
31	Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»	1
32	Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»	1
33	Итоговый тест	1
34	Защита творческих проектов	1

8 класс

	I раздел: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»	15 часов
№	Тема	Кол-во

п\п		часов
	Тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 ч.	
	<i>1 четверть 8ч</i>	
1	Классика в нашей жизни.	1
2	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы	1
3	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера.	1
4	В музыкальном театре. Балет.	1
5	Балет Тищенко «Ярославна»	1
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	1
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
	2 четверть 8ч	
9	Музыка к драматическому спектаклю.	1
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.	1
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке	1
12	Музыка в кино. Музыка немого кино	1

13	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека	1
	II раздел: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»	19 часов
16	Музыканты – извечные маги.	1
	3 четверть 10ч	
17	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1
18	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
19	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1
20- 21	Балет «Кармен –сюита», новое прочтение оперы Бизе.	2
22	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
23	Современный музыкальный театр	1
24	Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось».	1
25	Великие мюзиклы мира. «Кошки».	1
26	Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы».	1
	4 четверть 8 ч	
27	Классика в современной обработке	1

28-29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича	2
30	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
31	Галерея религиозных образов	1
32	Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм...»	1
33	Музыкальное завещание потомкам.	1
34	Промежуточная аттестация	1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Исследовательские проекты.

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Активное включение школьников в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы деятельности в социокультурной среде.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Нормы оценивания знаний по музыке.

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Формы контроля - устный контроль.

Слушание музыки.

Интонационно-образный и сравнительный анализ.

Хоровое пение.

Отметка `5` ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;
неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
нет проявления музыкальных способностей и нет стремления

Приложение 1**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.****Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.***Пособия для учеников Учебники:*

- «Музыка. 5 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. . - М.: Просвещение, 2020.
- «Музыка. 6 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. - М.: Просвещение, 2020.
- «Музыка. 7 класс»Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. - М.: Просвещение, 2020.
- «Музыка. 8 класс»Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. - М.: Просвещение, 2020.

Методическая литература:

1. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5- 8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с.
2. Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка 5-8 классы» / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.:

Просвещение, 2012. – 141с.

3. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2013. Уроки музыки. 7-8 класс. Поурочные разработки / Е.Д.Критская,

Настольная книга школьного учителя музыки / Ю.Б.Алиев. – М.: Владос, 2003.

4. Необычные уроки в начальной школе. Педагогика нового времени / Т.П.Лакоценина. - Ростов–на-Дону: ЗАО «Книга»; изд-во «Учитель», 2008.

5. Современный урок музыки / Зятямина Т.А. - Москва. Глобус, 2008.

6. 30 музыкальных занятий / Агапова И.А., Давыдова М.А. - М.: «Аквариум бук», ГИППВ, 2002.

7. Уроки музыки / Золина Л.В. - Москва. Планета, 2010.

10.Хоровое пение. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников / Шереметьев В.А. - Челябинск, 2001.

Справочная музыкальная литература:

11.Мир музыки. Энциклопедия / перевод Врублевской Н. - М.: Астрель, 2004.

12.Энциклопедический словарь / Жабинский К.А. - Р.: Феникс, 1998. 13.Энциклопедия для юных музыкантов / Куберский И.А. - С-П.:Диамант, 1996.

14. Я познаю мир. Детская энциклопедия / Кленов А.С. - М.: АСТ,1998.

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса. Информационно-коммуникативные средства:

Фонохрестоматии музыкального материала:

1. Фонохрестоматии музыкального материала. 5 классЕ.Д.Критская, Г.П.Сергеева,Т.С.Шмагина (1CDmp3), М.: Просвещение, 2020 г.

2. Фонохрестоматии музыкального материала. 5 класс.Т.И.Науменко, В.В.Алеев (1CDmp3), М.: Дрофа, 2019 г.

3. Фонохрестоматии музыкального материала. 6 класс. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина (1CDmp3), М.: Просвещение, 2019 г.
4. Фонохрестоматии музыкального материала. 6 класс. Т.И.Науменко, В.В.Алеев, (1CDmp3), М.: Дрофа, 2020 г.
5. Фонохрестоматии музыкального материала. 7 класс. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина (1CDmp3), М.: Просвещение, 2020 г.
6. Фонохрестоматии музыкального материала. 7 класс. Т.И.Науменко, В.В.Алеев, (2CDmp3), М.: Дрофа, 2020 г.
7. Фонохрестоматии музыкального материала. 8 класс. Т.И.Науменко, В.В.Алеев, (1CDmp3), М.: Дрофа, 2020 г.

Интернет-ресурсы:

1. Газета Искусство – <http://art.1september.ru/index.php>
2. Искусство и образование – <http://www.art-inschool.ru/art/index.php?page=00>
3. Искусство в школе – <http://art-in-school.narod.ru/>
4. Музыкальный энциклопедический словарь. Режим доступа: <http://www.music-dic.>
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

Календарно-тематический план 5 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся	Домашнее задание	Дата	
						план	факт
Раздел 1. Музыка и литература 16 ч							
<u>I четверть (8ч)</u>							
1	Что роднит музыку с	1	Личностные: формировать представление о социально-	Выявлять многосторонние	Стр.6-9		

	литературой		<p>политическом устройстве России.</p> <p>Регулятивные: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p> <p>Познавательные: развивать способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p>Коммуникативные: развивать умения «слышать другого».</p>	связи музыки и литературы	вопросы		
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивой...	1	<p>Л: формировать представление о социально-политическом устройстве России.</p> <p>Р: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p> <p>П: способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p>К: развивать умение слушать и вступать в диалог.</p>	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства.	Стр. 10-11 вопросы		
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1	<p>Л: формировать представление о социально-политическом устройстве России.</p> <p>Р: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p> <p>П: способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p>К: развивать умение слушать и вступать в диалог.</p>	Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	Стр. 12-15, вопросы		
4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	<p>Л: формировать представление о социально-политическом устройстве России.</p> <p>Р: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p>	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.	Стр.16-17 вопросы		

			<p>П: способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p>				
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1	<p>Л: формировать представление о социально-политическом устройстве России.</p> <p>Р: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p> <p>П: способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p>	Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Стр.18-21 вопросы		
6	Особенности вокальной музыки композиторов	1	<p>Л: формировать представление о социально-политическом устройстве Республики Адыгея.</p> <p>Р: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p> <p>П: способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p>	Определять характерные черты музыкального творчества разных композиторов.	Конспект в тетради		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	<p>Л: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p> <p>Р: анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.</p> <p>П: находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.</p> <p>К: участвовать в коллективном пении.</p>	Углубить представления о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с	Стр.22-27, вопросы		

				вокальной баркаролой.			
8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1	Л: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Р: анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. П: находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. К: участвовать в коллективном пении.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы.	Стр.28-29 вопросы		
Пчетверть (8ч)							
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1	Л: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Р: анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. П: находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. К: участвовать в коллективном пении.	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.	Стр. 30-32 вопросы		
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	Л: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Р: анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. П: находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. К: участвовать в коллективном пении.	Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	Стр.34-35 вопросы		
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	Л: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Р: анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.	Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы,	Стр.36-47 вопросы		

			<p>П: находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. К: участвовать в коллективном пении.</p>	музеи)			
12	Образы в музыкальных и литературных произведениях композиторов и поэтов Приморского края.	1	<p>Л: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Р: анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. П: находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. К: участвовать в коллективном пении.</p>	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве композиторов Приморского края. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. .	Конспект в тетради		
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика.	1	<p>Л: выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. Р: оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. П: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. К: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p>	Более подробное ознакомление с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)	Стр. 48-57 вопросы		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	<p>Л: выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. Р: анализировать собственную работу: находить</p>	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства:	Стр.58-63, вопросы		

			ошибки, устанавливать их причины П: преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать. К: делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.	в театре, кино, на телевидении.			
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	Л: выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. Р: оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. П: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. К: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	Знакомство с жанром мюзикла, разучивание отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыгрывание отдельные сцены.	Стр. 64-71 вопросы		
16	Особенности камерно-инструментальной музыки.	1	Л: выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. Р: оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. П: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. К: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	Знакомство с творчеством мастеров музыкального искусства – общие закономерности развития музыки: сходство, контраст (сплетение двух жанров: фольклорный и академический)	Конспект в тетради		

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство

III четверть (10ч)

17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Л: проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства	Стр. 76- 79 вопросы		
----	--	---	---	--	------------------------	--	--

			<p>Р: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p> <p>П: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p>				
18	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	<p>Л: проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p> <p>Р: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p> <p>П: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p>	<p>Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.</p>	Стр.80- 89	вопросы	
19	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский».	1	<p>Л: проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p> <p>Р: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p> <p>П: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p>	<p>Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.</p>	Стр. 90-93,	вопросы	
20	Звать через прошлое к настоящему	1	<p>Л: проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность,</p>	<p>Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева,</p>	Стр.94-97		

	«Ледовое побоище».		<p>помощь и др.</p> <p>Р: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p> <p>П: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p>	сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.			
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	<p>Л: проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p> <p>Р: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p> <p>П: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p>	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»	Стр.98-107, вопросы		
22	Красота природы в творчестве композиторов, писателей, поэтов и художников	1	<p>Л: проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p> <p>Р: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p> <p>П: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p>	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы композиторов, писателей, поэтов и художников. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной	Конспект в тетради		

				живописи художника.			
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве .	1	Л:мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др Р: умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. П: выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения. К: умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.	Расширение представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.	Стр.108-111, вопросы		
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	Л:мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др Р: умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. П: выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения. К: умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.	Стр.112-117, вопросы		
25	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1	Л:мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др Р: умение размышлять о воздействии музыки на	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных	Стр. 118-121		

			<p>человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p>П: выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения.</p> <p>К: умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.</p>	<p>групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.</p>			
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1	<p>Л: мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др</p> <p>Р: умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p>П: выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения.</p> <p>К: умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.</p>	<p>Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.</p>	Стр. 122-125		
<u>IV четверть (8ч)</u>							
27	Застывшая музыка	1	<p>Л: соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р: умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	<p>Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.</p>	Стр. 126-131		
28	Полифония в музыке и живописи	1	<p>Л: соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р: умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной</p>	<p>Продолжить знакомство с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой</p>	Стр. 132-133		

			<p>информации в сети Интернет.</p> <p>П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>				
29	Музыка на мольберте	1	<p>Л: соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р: умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	Расширить представления о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса	Стр. 134-139		
30	Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести, о славе...	1	<p>Л: соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р: умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	Стр. 140-147		
31	Исторические, героико-патриотические традиции в народно-	1	<p>Л: соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р: умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной</p>	<p><i>Богатство музыкальных образов – драматические, героические</i></p> <p>Главное стремиться понять</p>	Конспект в тетради		

	песенном творчестве композиторов, писателей и художников		информации в сети Интернет. П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины.			
32	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	Л: соотносить поступок с моральной нормой. Р: умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	Знакомство с образным миром произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание своеобразия их творчества.	Стр. 148-151		
33	Итоговый тест	1	Л: соотносить поступок с моральной нормой. Р: умение систематизировать, информацию П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	Обобщение музыкальных представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки.	Стр. 152-155		
34	Защита творческих проектов	1	Л: соотносить поступок с моральной нормой. Р: умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. П: творчески интерпретировать содержание	Осознание значения взаимодействия искусств - музыки, литературы, изобразительного искусства, кино, театра - в жизни людей. Знать правила составления и	Стр. 152-155		

			<p>музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	<p>разработки исследовательского проекта.</p> <p>Обобщение музыкальных представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

Календарно-тематический план 6 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся	Домашнее задание	Дата	
						план	факт
Раздел 1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки. 16 ч							
<u>I четверть (8ч)</u>							
1	Удивительный мир музыкальных образов. Инструктаж по технике безопасности.	1	<p>Личностные: речевая декламация и романс -этот связь прошлого и настоящего.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно отличать интонацию романса и речи.</p> <p>Познавательные: знать единство музыкальной и поэтической речи романса.</p> <p>Коммуникативные: знать особенности мелодической линии.</p>	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки	Стр.6-9 вопросы		
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	<p>Л: знать известные русские романсы.</p> <p>Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа.</p> <p>П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса.</p> <p>К:находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса.</p>	Четко понимать специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический)	Стр. 10-13 вопросы		

3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1	Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпитафии раскрывающие смысл романса.	Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания.	Стр. 14-23, вопросы		
4	Портрет в музыке и живописи	1	Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпитафии раскрывающие смысл романса.	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру	Конспект в тетради		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	Л: уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса. Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса. К:знать приемы развития музыки в романсе.	Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.	Стр.24-25 вопросы		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Л: гордиться великим русским певцом Ф.Шаляпиным Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шаляпина) П: понимать красоту и правду в искусстве. К:расширять муз. компетентность.	Знать различные способы звуковедения.	Стр.26-29 вопросы		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в	1	Л: понимать и любить русские народные обряды Р: самостоятельно различать диалог в РНП П:Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ.	Знать различные способы выражения переживаний	Стр.30-37, вопросы		

	творчестве русских композиторов		К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»	человека в народной музыке и в композиторской			
8	Образы песен зарубежных композиторов.	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины. К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»	Уметь различать становление муз. образа.	Стр.38-39 вопросы		
<u>Пчетверть (8ч)</u>							
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	Л: уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта. Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО П: знать музыкальные термины. К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.	Определять основную мелодику муз .произведений Ф.Шуберта.	Стр. 40-47 вопросы		
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	Л: уважать традиции русской духовной музыки. Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. П: знать народные муз. инструменты. К:уметь описывать образы гуслиаров в преданиях, легендах и былинах	Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.	Стр.48-53 вопросы		
11	Образы русской народной и духовной музыки.	1	Л: уважать традиции русской духовной музыки. Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства. П:определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. К: углублять знание жанра хорового концерта.	Понимать значение духовной музыки	Стр.54-57 вопросы		
12	«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва.	1	Л: уважать и любить историю Родины Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) П: владеть знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия муз. образов.	Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.	Стр.58-65 вопросы		
13	Образы духовной музыки Западной	1	Л: знать и любить шедевры духовной полифонической музыки. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз.	Знать особенности полифонической	Стр. 66-71 вопросы		

	Европы. Небесное и земное в музыке Баха.		произведения. П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: определять близость хоралов к народным песням.	музыки Западной Европы.			
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	Л: уважать традиции западно -европейской духовной музыки Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.	Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием)	Стр. 72-79 вопросы		
15	Образы скорби и печали в народном эпосе.	1	Л: иметь представление об образе печали в нартском эпосе Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.	Знать особенности музыкального языка народного эпоса	Конспект в тетради		
16	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1	Л: формировать художественный вкус. Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни. К: выполнение творческого задания.	Знать историю становления авторской песни	Стр. 80-87 вопросы		

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство(18 ч)

III четверть (10ч)

17	Джаз – искусство 20 века	1	Л: знать и любить джазовую музыку Р: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза. К: разучивание песни.	Знать историю становления джаза и блюза.	Стр. 88-739 вопросы		
18	Вечные темы искусства и жизни.	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. П: знать отличие камерной музыки от симфонической. К: знать жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)	Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст)	Стр.96-879 вопросы		
19	Образы камерной	1	Л: расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз.	Знать построение	Стр. 98-103		

	музыки.		<p>познаний.</p> <p>Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена</p> <p>П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена.</p> <p>К: знать жанр музыки ноктюрн</p>	фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.	вопросы		
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	<p>Л: ценить музыкальные шедевры.</p> <p>Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки</p> <p>П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека.</p> <p>К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки.</p>	Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.	Стр.104-107 вопросы		
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	<p>Л: ценить актуальность старинной музыки.</p> <p>Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро)</p> <p>П: вспомнить жанр духовного концерта.</p> <p>К: знать форму построения первой части концерта («Весна») -рондо, вариация.</p>	Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.	Стр.108-113 вопросы		
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	1	<p>Л: интересоваться современной электронной музыкой.</p> <p>Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ.</p> <p>П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики.</p> <p>К: уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная)</p>	Понимать оригинальность музыки и особенную манеру её изложения.	Стр.114-119 вопросы		
23	Образы симфонической музыки «Метель».	1	<p>Л: глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова.</p> <p>Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова.</p> <p>П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации.</p> <p>К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений.</p>	Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений.	Стр.120-127, вопросы		
24	Принцип сходства и контраста в музыке композиторов.	1	<p>Л: расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов.</p> <p>П: знать отличие пьес лирических от драматических</p>	Находить сходства и контраст в музыке разных композиторов.	Конспект в тетради		

			К: творческое задание.				
25	Особенности музыкальной культуры	1	Л: уважать традиции адыгейской народной музыки Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. П: знать отличие пьес лирических от драматических К: творческое задание.	Знать, выдающихся композиторов .	Конспект в тетради		
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	1	Л: с уважением относится к современным интерпретациям. Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане» П: определять жанр музыки. К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского	Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.	Стр. 128-137 вопросы		
<u>IV четверть (8ч)</u>							
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	Л: развивать в себе патриотическое отношение к Родине. Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры. П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.	Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.	Стр. 138-141 вопросы		
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	Л: уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы. Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов. П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»	Знать этапы разработки разделов сонатной формы.	Стр. 142-149 вопросы		
29	Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».	1	Л: интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета. Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание.	Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.	Стр. 150-153 вопросы		
30	«Мюзикл.	1	Л: любить современное искусство, посещать театр		Стр. 154-		

	Л.Бернстайн «Вестсайдская история»		Р: самостоятельно находить виды мелодий -речитативной и песенной. П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. К:знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни.	Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.	155 вопросы		
31	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	1	Л: уважать и понимать оперное искусство. Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. П: знать основные понятия и термины. К: творческое задание.	Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора.	Стр. 156-159 вопросы		
32	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.»	1	Л: интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино. Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов. П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев. К:знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема	Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе.	Стр. 160-165		
33	Итоговый тест	1	Л: соотносить поступок с моральной нормой. Р: умение систематизировать, информацию П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	Обобщение музыкальных представлений о мире образов вокальной и инструментальной музыки.	Стр. 160-165		
34	Защита творческих проектов	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно защищать разработанный проект. П: расширять свой музыкальный кругозор. К: творческое задание.	Знать правила составления и разработки исследовательского проекта.			

Календарно-тематический план 7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся	Домашнее задание	Дата	
						план	факт
Раздел 1 «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов)							
<u>I четверть (8ч)</u>							
1	Классика и современность. Инструктаж по технике безопасности	1	Л: уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в муз. терминах. К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.	Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью.	Стр.6-7 вопросы		
2	В музыкальном театре. Опера	1	Л: научиться понимать оперное искусство. Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и музыкальный язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение оркестровых эпизодов.	Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.	Стр. 8-11 вопросы		
3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин»	1	Л: уважать патриотические чувства русского народа. Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)	Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.	Стр. 12-17, вопросы		
4	Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь»	1	Л: вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)	Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.	Стр. 18-25, вопросы		

5	В музыкальном театре. Балет.	1	Л: научиться понимать сложные внутренние взаимоотношение действующих лиц, выраженные в танце. Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. П: четко знать музыкальные термины. К: знать роль музыки в балете.	Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.	Стр.26-20 вопросы		
6	Балет Б.Тищенко «Ярославна»	1	Л: уважать исторические корни России. Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	Знать роль хора в балета «Ярославна». (драматическая роль - поясняющий текст от автора)	Стр.30-35 вопросы		
7	Героические образы народов в музыке	1	Л: уважать патриотические чувства народов, населяющих регион Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Стр.36-39, конспект в тетради		
8	В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	1	Л уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа. Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей. П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина.	Знать главные принципы музыкальной сценической драматургии. (контраст)	Стр.40-47 вопросы		

Пчетверть (8ч)

9	Опера Ж.Бизе «Кармен»	1	Л: прочитать новеллу П. Мериме «Кармен» Р: самостоятельно определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. П: определять кульминационный момент оперы. К: определять жанровые особенности тем главных героев.	Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет (литер. произведение)	Стр. 48-53 вопросы		
10	Новое прочтение оперы Бизе» Р.Щедрин «Кармен-сюита	1	Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства. Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриним, чтобы усилить национальный характер музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»	Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому.	Стр.54-61 вопросы		
11	«Сюжеты и образы духовной музыки»	1	Л: расширять свои познания в области духовной музыки. Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. П: отличать полифонию от аккордового звучания. К:знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.	Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.	Стр.62-69 вопросы		
12	Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. П: знать отличия музыки эпилога от увертюры.	Знать основные мелодические линии.	Стр.70-73 вопросы		

			К: спеть главную мелодию «Осанна»			
13	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1	Л: образно воспринимать музыкальные зарисовки. Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев. К: творческое задание.	Уметь сравнивать муз. образы разных жанров в одноименном произведении.	Стр. 74-75 вопросы	
14	«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Л: вдумчиво перечитать произведения Гоголя. Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке К: какие муз. жанры раскрывают скрытый смысл художественного образа.	Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»	Стр. 76-79 вопросы	
15	Образы скорби и печали в народном эпосе.	1	Л: уважать патриотические чувства народов, населяющих регион Р: самостоятельно определять образы скорби и печали в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: музыкально-творческое задание	Уметь сравнивать муз. образы разных жанров в одноименном произведении	Конспект в тетради	
16	Музыканты - извечные маги.	1	Л: видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого. Р: самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов. П: различать приемы раскрытия образов современности от прошлого. К: музыкально-творческое задание.	Знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого	Стр. 80-81 вопросы	
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)						
III четверть (10ч)						
17	Музыкальная	1	Л: любить русские народные песни		Стр. 84-87	

	драматургия - развитие музыки		Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.	Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.	вопросы		
18	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка	1	Л: ценить музыкальное искусство прошлого. Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки . П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Знать камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры.	Стр.88-91 вопросы		
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд	1	Л: уважительно относиться к камерной музыке Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: Творческое задание.	Знать жанры камерной инструментальной музыки.	Стр. 92-97 вопросы		
20	Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: знать особенности музыки Шнитке. (свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке. К: творческое задание.	Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки.	Стр.98-101 вопросы		
21	Особенности духовной музыки.	1	Л: совершенствовать умения и навыки самообразования Р: самостоятельно узнавать духовную музыку адыгов П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание	Знать, какие музыкальные произведения относятся к духовной музыке	Конспект в тетради		
22	Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая»)	1	Л: интересоваться музыкой и жизнью Бетховена. Р: определять главные части сонаты. П: знать принципы варьирования К: определять главные и побочные темы сонаты.	Знать признаки построения сонатной формы.	Стр.102-105 вопросы		

23	С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11»	1	Л: восхищаться творчеством Моцарта и Прокофьева. Р: самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты. П: уметь следить за развитием темы в вариациях. К:знать музыкальные термины.	Уметь сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта.	Стр.106-109, вопросы		
24	Симфоническая музыка	1	Л: заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах. Р: знать роль контраста в симфонии. П: знать муз. термины. К: творческое задание.	Хорошо разбираться в особенностях симфонии.	Стр.110-113, вопросы		
25	В.А.Моцарт «Симфония № 40»	1	Л: самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Моцарта. Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии. П: знать особенности построения главной партии. К: с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40» Моцарта - (с «Джокондой»)	Знать сюжетные линии всех частей симфонии.	Стр.114-117, вопросы		
26	С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»)	1	Л: вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева. Р: самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической» П: определять музыкальный почерк Прокофьева. К: какие части симфонии построены в сонатной форме.	Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии.	Стр. 118-119 вопросы		
<u>IV четверть (8ч)</u>							
27	Л.В.Бетховен «Симфония №5»	1	Л:читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно. Р: самостоятельно определять темы главных идей симфонии: «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам» П:отвечать на вопросы учителя. К: какое завещание сделал Бетховен потомкам.	Знать почему музыка Бетховена актуальна в наши дни.	Стр. 120-123 вопросы		

28	Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В.Калинников «Симфония № 1»	1	Л: вдумчиво относиться к творчеству Шуберта. Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы. П: как в симфонии передается «жизнь чувств» К:какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.	Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке.	Стр. 124-129 вопросы		
29	П.Чайковский «Симфония № 5» Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»)	1	Л: помнить подвиг русского народа в ВОВ. Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана. П: объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе. К: знать мелодику главных тем.	Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни» Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской»	Стр. 130-135 вопросы		
30	Драматургия музыкальных сюит	1	Л: уважать патриотические чувства народов, населяющих регион П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание	Уметь сравнивать музыкальные произведения разных жанров	Конспект в тетради		
31	Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»	1	Л: уважать творчество зарубежных композиторов. Р: самостоятельно определять основные темы «Празднеств» П: уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины. К: творческое задание.	Знать понятие симфоническая картина.	Стр. 136-137 вопросы		
32	Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»	1	Л: уважать творчество народов мира. Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки П: уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте» К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (переключки оркестра и скрипки)	На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки	Стр. 138-149 вопросы		

33	Итоговый тест	1	<p>Л: соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р: умение систематизировать, информацию</p> <p>П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	Знать народные муз. инструменты, и хиты мюзиклов и рок – опер.	Стр. 144-149		
34	Защита творческих проектов	1	<p>Л: расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Р: самостоятельно защищать разработанный проект.</p> <p>П: расширять свой музыкальный кругозор.</p> <p>К: творческое задание.</p>	Знать правила составления и разработки исследовательского проекта.			

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Дата		Тип урока	Требования к уровню подготовленности учащихся	Технологии	Элементы содержания	Планируемые результаты УУД		Форма контроля	Дома-шнее задание
		план	факт					Предметные	Л-личностные Метапредметные (П-познавательные, Р-регулятивные, К-коммуникативные).		
Тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 ч.											
1	Классика в нашей жизни.			Вводный, изучение нового материала Урок – беседа.	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	Здоровье-сбережения, проблемного обучения	Дать понятие классической и современной музыки. Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая». Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.	Л - Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. П – Ориентироваться в музыкальных терминах, К – Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Р-Самостоятельно определять стиль музыки.	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения
2	В музыкальном театре. Опера.			Комбинированный:	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия,	Здоровье-сбережения, развива-	Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-	Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об	Л-Научиться понимать оперное искусство. П –. знать жанры оперы, (эпические, лирические,	Устный контроль. Интонационно-образный	Запись названий опер и музыкальных жанров

	Новая эпоха в русской музыке.		комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие.	либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	ющего обучения, игровая	театральный жанр, Этапы сценического действия: Экспозиция, Завязка, Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор.	оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере	комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые), Р – самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере . К – взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	анализ прослушанной музыки. Хоровое пение	
3	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»		Комбинированный изучение нового материала	Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Опера«Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные	Л - Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. П - четко определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки Р –самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!», К – уметь описывать женские образы на картинах различных художников.	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование. Хоровое пение	Запись названий балетов, полных имен известных композиторов, артистов и балетмейстеров

				сравнительный анализ музыки;			образы оперных героев			
4	В музыкальном театре. Балет.		Комбинированный сообщение и усвоение новых знаний Урок - беседа.	Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, , ИКТ	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале	Л.- Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце. П - самостоятельно определять главные темы героев. Р - Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. К- Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение	Посмотреть в Интернете видеофрагменты классических и современных балетов
5	Балет Тищенко «Ярославна»		Комбинированный интегрированный Урок-беседа.	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять	Здоровьесбережения, проблемного обучения групповой деятельности, , ИКТ	Знать: понятия: балет, Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио . Плач Ярославны.	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров Знать драматургию развития балета. Уметь:	Л - Уважать патриотические чувства русского народа. П - Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание. Р- самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне К - Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование	Задания творческой тетради стр.8-9

				тембры музыкальных инструментов;		Молитва.	- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов			
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.		Закрепление знаний, выработка умений и навыков, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа.	Знать особенности жанра «мюзикл», его истоки.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности.	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в музыкальном искусстве. Театр «легкого» стиля-мюзикл.	Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П - Четко знать муз. Термины. Р – эссе на прослушанный фрагмент К – пение хором отрывков из рок-оперы.	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение	Написать фамилии композиторов, творчество которых можно отнести к «третьему направлению»
7	Рок-опера «Преступление и наказание».		Расширение и углубление знаний, комплексное применение	Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки. Иметь представление о романе Достоевского «Преступление	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы,	Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева.	Л - Уважать исторические корни России. Уважать героико-русского народа. П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Р - самостоятельно определять главные темы героев. К - Формирование учебного	Устный контроль. Слушание музыки. Вокально-хоровое интонирование.	Оцените значимость эпизодов (сцен) с шарманщиком в драматургии оперы

			знаний и умений. Урок-беседа.	и наказание»	ти, , ИКТ	образы героев.		сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.		
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»		Расширение и углубление знаний, комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие	Знать особенности жанра «мюзикл. Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией мюзикла, образы героев.	Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла.	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование.	Сравните темы мюзикла с образами-тема-ми других произведений искусства, созданных на основе трагедии Шекспира

9	Музыка к драматическому спектаклю.		Урок комплексного применения знаний и умений. Урок-концерт	Знать о роли музыки в сценическом действии	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки П - сопоставлять плач-песню и плач-причитание Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Записать жанры театральной музыки
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.		Урок изучения нового материала. урок - путешествие в мюзикл	Знать – музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьесы: «Арабский танец», «В пещере горного короля»	Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Хоровое пение Интонационная работа Устный контроль. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ.	Найти информацию о постановках на сюжет драмы «Пер Гюнт»

11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке		Урок актуализации полученных знаний.	Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Знакомство с жизнью и творчеством А.Шнитке.	Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии и музыки и литературы	Л - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Хоровое пение Я люблю тебя жизнь-интонационная работа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.	Запишите названия фильмов, музыку к которым сочинили отечественные композиторы
12	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»		Урок изучения нового материала	Знать: - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий. Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец»	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Музыка канадского композитора Говарда Шора из кинофильм «Властелин колец»	Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа)	Л – осознания учащимися роли музыки в кино П- расширение опыта использования ИКТ Р - выполнять творческие задания, К- владеть умениями совместной деятельности	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. нограмму Хоровое пение	Задания в творческой тетради стр.18
13	Музыка в кино. Музыка к кинофильму		Урок сообщения и усвоения новых	Знать: - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных	Здоровьесбережения, развивающего обучения	Музыка канадского композитора Говарда Шора из кинофильм	Экскурсы в музыкальный кинематограф. Киномызыка: прошлое и	Л - осознания учащимися роли музыки в кино. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-	Задания в творческой тетради стр.19

	«Властелин колец».		знаний	жизненных событий. Уметь проводить интонационно образный и сравнительный анализ музыки.	ния, групповой деятельности, ИКТ	«Властелин колец»	настоящее.	информации о музыке, литературе. Р - передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	нно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое Интонирование. Хоровое пение	
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее		Урок повторения и обобщения знаний	Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики. Знать формы сонатного <i>allegro</i> .	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	. Симфония «Хроника блокады», Симфония – сюита «Из русской старины» Симфония №2 «Андрей Рублёв»	Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов.	Л - эмоционально откликаться и выразить своё отношение к классической музыке П – узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней. Р - планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов.	Подготовьте мини-проект на тему «Романтические черты музыки Ф.Шуберта.»
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека ...		Урок повторения и обобщения знаний	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой	Симфония №8 («Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония	Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р - создание музыкально-танцевальных импровизаций	Устный контроль. Интонационно-образный и сравнительный	Подготовьте вопросы к конкурсу «Зна-токи музыки» к перво-му разделу

					деятельнос ти, ИКТ	№1 («Классическая») С. Прокофьева		К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	анализ .Выявление средств музыкальной выразительности	
16	Обобщающий урок.		Урок повторения и обобщения знаний	Знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого раздела учебника «Классика и современность»	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Обобщение представлений восьмиклассников о разнообразии трактовок темы первого раздела учебника «Классика и современность»	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности. К - владеть умениями совместной деятельности	Музыкальная викторина Определение тембров музыкальных инструментов.	Создайте презентацию, раскрывающую роль классика в современной жизни
II. Раздел 2. «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» (19 ч.)										
17	Музыканты-извечные маги.		Урок новых знаний. Форма урока-урок концерт Форма урока – урок –	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, ИКТ	Знакомство с неординарными творчеством великих композиторов мира. Традиции и новаторство в	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Л - эмоционально откликаться и выразить своё отношение к классической музыке П – выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух	Определение тембров музыкальных инструментов. Устный контроль	Зпизи-те хиты, которые вам нравятся

			презентация.	выбирать основания и критерии для классификации		музыкальном искусстве.		основные жанры. Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах К - передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании		
18	И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...»		Урок изучения нового материала.	Знать: - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Р - рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование Исполнение ритмического аккомпанеента под фонограмму. Хоровое пение	Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать увертюра к опере»

19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.		Урок изучения нового материала Форма урока – урок - игра.	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -называть полное имя композитора - Ж. Бизе	Здоровье - сбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен».. Музыкальные образы оперных героев	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки Р - выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Исполнение ритмического аккомпанеента под фонограмму Хоровое пение	Запишите свои эмоциональные впечатления от встречи с Кармен в творческую тетрадь. Прочитайте П. Мериме «Кармен»
20	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.		Урок изучения нового материала Форма урока – музыкальная презентация.	Уметь оперировать терминами и понятиями Музыкального искусства	Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, дифференцированного подхода обучения.	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, П - Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - владеть умениями совместной деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Напишите отзыв на исполнение Е. Образцовой одного из полубивших сярмансов
21	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение		Урок актуализации полученных	Знать основные принципы развития музыки.	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества,	Драматургия оперы - конфликтное противостояние	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической	Л - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между изобразительностью и	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный	Запишите в творческую тетрадь: чем отличаются образные характеристики

	оперы Бизе.		знаний. Форма урока – философская беседа.	Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	лично-сти ориентированного обучения, ИКТ		музыке. Главное в музыке - развитие.	выразительностью музыки. П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки. Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	контроль	ки главных героев в литературном и музыкальном произведениях
22	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе		Урок изучения нового материала. Форма урока – урок-презентация	Знать: - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, лично-сти ориентированного обучения, ИКТ	«Кармен» - самая популярная опера в мире.	Музыкальная драматургия в инструментальной симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи. П - Р - выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников К - владеть умениями совместной деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Запишите в творческую тетрадь свои впечатления от музыки балета «Кармен-сюита»
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.		Урок актуализации полученных знаний Форма урока – урок – экскурс	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, развивающего обучения, самодиагностики и коррекции результатов.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	Л - Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. П - Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Р - Выявлять особенности драматургии классической оперы. К - Проявлять стремление к продуктивному общению со	Слушание музыки. Хоровое пение. Тест.	Посмотрите на You-Tube фрагменты балетов с участием М. Плисецкой

			ия.					сверстниками, учителями.		
24	Современный музыкальный театр.		Урок изучения нового материала. Форма урока – урок – путешествие.	Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, дифференцированного подхода обучения.	Современные исполнительские интерпретации и	Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка.	<p>Л - Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций</p> <p>П - понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Р - выполнять творческие задания в тетради, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. К - уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.</p>	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Напишите известные вам мюзиклы, рок-оперы.
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».		Урок изучения нового материала. Форма урока – музыкальная презентация.	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.	Здоровье - сбережения, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков информационно - коммуникационные.	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз. произведения в пении.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	<p>Л - Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства</p> <p>П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p>Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности</p> <p>К - видеть границы между новаторскими тенденциями,</p>	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Подготовьте презентацию на тему «Как появился мюзикл?»

								развивающими традиции и разрушающими их.		
26	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».		Урок комплексного применения знаний Форма урока – музыкальная презентация.	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, ИКТ	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Л - Приобретение душевного равновесия П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. К - участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Подготовьте презентацию на тему «Популярные детские мюзик-лы».
27	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».		Урок изучения нового материала Форма урока – музыкальная презентация.	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.	Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, дифференцированного подхода обучения. ИКТ	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Л -осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. П - присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества. Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради.Понимать особенности мюзикла. К - участвовать в ролевых играх, в	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Подготовьте презентацию «Великие мюзиклы мира»

								сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.		
28	Классика в современной обработке.		Закрепление материала Форма урока – урок-концертный зал.	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, развивающего обучения, самодиагностики и коррекции результатов.	Вечные темы классической музыки. Новаторство в классической обработке.	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление терминов и понятий. Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради. К – хоровое пение.	Слушание музыки. Тест, музыкальная викторина	Выполнить задания в творческой тетради (с.32-33)
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шоста-		Урок изучения нового материала Урок – презентация	Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять	Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, дифференцированного подхода обучения.	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу»	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией.	Л - понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя П - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра. Р - анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства. К - формирование монологической речи учащихся	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Найдите информацию о музее «А музы не молчали...»

	ковича.			приемы музыкального развития и жанры;		неизвестного солдата				
30	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.		Урок изучения нового материала. Урок – проект.	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, ИКТ	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениям и других видов искусств по стилю.	Л- понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя П- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности Р- Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. К -- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Творч. Тетрадь (стр.34-36). Инд. задания: Составить исполнительский план песен о войне, подготовить презентацию «Никто не забыт..»
31	Музыка в храмовом синтезе искусств		Изучение нового материала. Форма	Знать понятия: программная музыка. Уметь:- анализировать составляющие средств	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, развивающего обучения, самодиагностики и коррекции	Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Записка, слова И. Северянина.	Углубление знакомства с духовной музыкой.	Л- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; П- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Найти в Интернете зрительный и музыкальный материал о праздниках различных религиозных конфессий мира

			урока – урок – путешес твие.	выразительнос ти.	результатов.			музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка Р - самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; К - развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки.		
32	Галерея религиозных образов.		Урок актуализации полученных знаний. Форма урока – урок – презентация	Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина. Уметь: -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в	Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, дифференцированного и иного подхода обучения.	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»).	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки	Л - Понимать жизненно-образное содержание муз.произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования. П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. Р - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Послушайте в Интернете «Легенду» П. И. Чайковского

				средствах выразительности музыки и живописи.			отечественных и зарубежных композиторов	К - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры.		
33	Галерея религиозных образов.		Изучение нового материала. Форма урока – урок-путешествие.	Уметь:- анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.	Здоровье - сбережения, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков информационно коммуникативные.	Р. Щедрин. <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин.	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии и музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.	Л- понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя П- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. Р- анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства К -- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Прочитайте фрагменты из «Гейлигенштадского завещания» Бетховена
34	Музыкальное завещание потомкам.		Закрепление пройденного материала. Форма	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить при-	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, личностно-ориентирован-	Композиторы - современника м. Наставления. Письма. переживания.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии и музыкального образа на	Л- проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. П- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных),	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Подготовьте презентацию к виртуальному путешествию в известные вам храмы и

			урока – урок – презентация.	меры. -называть полные имена композиторов-симфонистов;	ного обучения, ИКТ		внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	особенностям музыкальной культуры своего края, региона; Р- определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация) К - самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.		монастыри
35	Исследовательский проект Защита проекта.		Обобщение и закрепление знаний. Форма урока – урок – концерт	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры.	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, развивающего обучения, самодиагностики и коррекции результатов.	Этномузыка. Популярных и из мюзиклови рок-опер.	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярных и из мюзиклови рок-опер.	Л- участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. П- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. Р- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. К - знакомство с различными социальными ролями в процессе	Музыкальная викторина	Выучить слова песни «Дорога без конца» С. Бане-вича

									работы и защиты исследовательских проектов.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--