

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Ольгинская средняя общеобразовательная школа п.Ольга»  
Ольгинского района Приморского края

«РАССМОТРЕНО»  
ШТГ учителей,  
русского языка  
Протокол № 1 от  
«24» 08 2020г.

«СОГЛАСОВАНО»  
зам.дир. по УВР  
Е.А.Гупало  
«24» 08 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МКОУ  
«СОШ п.Ольга»  
М.А.Морозова  
приказ № 154-А от 24.08.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе  
для 11 класса

Составитель:  
Гупало Елена Александровна

Срок реализации: 2020- 2021 гг.

Данная рабочая программа по литературе для 11 класса МКОУ «СОШ п.Ольга» разработана в соответствии с основными положениями Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, примерной программой по учебному предмету «Литература» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

- Программа по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008)

- учебник «Русский язык и литература. Литература. 11 класс» Базовый уровень в 2х частях, под ред. В.П.Журавлёва.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

В результате изучения литературы ученик должен:

### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XX–XXI вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Русская литература начала XX века.** «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре



«нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

### Писатели-реалисты XX века

**И.А. БУНИН** Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос Воскрес! Опять с зарею...» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность буниной лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**А.И. КУПРИН** Повести: «Олеся», «Поединок». Внутренняя ценность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна изображение природы. Этнографический колорит повести. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**М. ГОРЬКИЙ** Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

### Серебряный век русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

#### Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) И младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

**В.Я. Брюсов**. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

**К.Д. Бальмонт**. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

**А.А. Блок** Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе», «на железной дороге», «О, я хочу безумно жить», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. Романтический образ «влюбленной души» в «стихах о прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.



Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

### Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма. И.Ф.Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф.Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.

**Н.С.Гумилев.** Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева. «Музы дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С.Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**А.А.Ахматова.** Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью», «Я научилась просто, мудро жить», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства», «Высокомерьем дух твой помрачен», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А.Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А.Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**М.И.Цветаева.** Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Мне нравится, что Вы больны не мной», «Молитва», «Тоска на Родине! Давно», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке») и др. Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

**О.Э.Мандельштам.** «Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и др. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой», «На розвальнях, уложенных соломой», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама.

### Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии лирики В.В. Маяковского. Новаторство в области художественной формы. Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре



«долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюдном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта гражданина.

**С. А. Есенин** Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Мы теперь уходим понемногу..», «Спит ковыль..», «Чую радуницу-Божью..», «Над темной прядью перелесиц..», «В том краю, где желтая крапива..», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ..», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народнопесенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы «Анна Снегина». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина

### Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышение человека и труда и бюрократизации власти. Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время вперед!», В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

**М.А. ШОЛОХОВ** Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значения женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**М.А. БУЛГАКОВ** Повести «Собачье сердце», «Роковые яйца». Роман «Мастер и Маргарита». Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

**Б.Л. ПАСТЕРНАК** Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во все мне хочется дойти..», «Быть знаменитым некрасиво..», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихи мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. «Стихотворения Юрия Живаго» как лирический аккорд повествования.

**А.П. ПЛАТОНОВ** Повесть «Сокровенный человек». Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

### Литература периода Великой Отечественной войны



Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман, и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова. Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книги про бойца». Проза о войне. «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «В списках не значился» Б.Васильева.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ** Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете.», «О сушем», «Я знаю, никакой моей вины.», «Памяти матери», «В чем хочешь человечество вины.» и др. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН** Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражения «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «внутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Ужасы лагерной жизни.

**В.Т.Шаламов** «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.

### Литературный процесс 50-80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).

**В.М.ШУКШИН** Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.Шукшиной. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**В.П. АСТАФЬЕВ** Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокый» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**В.Г. РАСПУТИН** Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Распутина.

**Драматургия.** А. Вампилов («Утиная охота», «Старший сын») и др.

**Н.М. РУБЦОВ** Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны.», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошрое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

**Поэзия второй половины 20 века.** (Ю.Друнина, И.Бродский, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-



шестидесятников

**Авторская песня.** Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, В. Цой.

#### **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов - 1 час.**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, В. Проскурина, Ю.Полякова и др. Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта.

#### **Из зарубежной литературы.**

О де Бальзак «Отец Горио».  
Д.Селинджер «Над пропастью во ржи».  
Ф Саган «Здравствуй, грусть».  
Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца».  
Э.Хемингуэй «Старик и море».  
Э.М.Ремарк «Три товарища»  
Три на выбор

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Разделы программы		
		Кол-во часов	Развитие речи
1.	Введение. Русская литература начала XX века	1	
2.	Писатели-реалисты XX века	17	1
3.	Серебряный век русской поэзии	36	4
4.	Литературный процесс 30х-начала 40х годов	22	2
5.	Литература периода Великой Отечественной войны	8	
6.	Литературный процесс 50 — 80-х гг	12	
7.	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	1	
8.	Зарубежная литература	5	
<b>Итого</b>		<b>102</b>	<b>7</b>

В целом рабочая программа по литературе 11 класса повторяет авторскую программу.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
(3 часа в неделю, 102 часа в год)

Раздел	№	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1. Введение. Русская литература XX века	1	Обзор русской литературы первой половины XX -го века	1	2.09	
2. Писатели-реалисты начала XX века	2	И. А. Бунин Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	1	3.09	
	3	«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	4.09	
	4	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	9.09	
	5	«Лёгкое дыхание». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	1	10.09	
	6	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	11.09	
	7	А.И. Куприн «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна.	1	16.09	
	8	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1	17.09	
	9	«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»	1	18.09	
	10	Любовь в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	23.09	
	11	РР. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1	24.09	
	12	М. Горький. Страницы жизни.	1	25.09	
	13	«Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1	30.09	
	14	М.Горький «Макар Чудра», «Челкаш». Тема свободы в ранних рассказах Горького.	1	1.10	
	15	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне».	1	2.10	
	16	Философско-этическая проблематика пьесы «На дне».	1	7.10	
	17	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	8.10	
	18	Принцип многоголосия в разрешении конфликта. Образ Луки.	1	9.10	
3. Символизм и русские поэты-символисты	19	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1	14.10	
	20	В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1	15.10	
	21	К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	16.10	
	22	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	1	21.10	
	23	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах	1	22.10	



		о Прекрасной Даме»			
24		Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	23.10	
25		Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1	4.11	
26		РР. Анализ поэтического текста.	1	5.11	
27		Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1	6.11	
28		Цикл "На поле Куликовом". Осмысление исторического пути России.	1	11.11	
29		Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетляны»).	1	12.11	
30		Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1	13.11	
31		Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	1	18.11	
32		Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1	19.11	
33		А. А. Ахматова Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1	20.11	
34		Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.Ахматовой	1	25.11	
35		Монументальность, трагическая мощь поэмы «Реквием».	1	26.11	
36		Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1	27.11	
37		Вн. чт. А.Ахматова «Поэма без героя»: мучительный опыт самопознания и оценки всей эпохи	1	2.12	
38		М. И. Цветаева, Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	3.12	
39		Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1	4.12	
40		Тема Родины в поэзии Цветаевой, «собрание» России. Поэт и мир.	1	9.12	
41		Р.р. Выявление языковых особенностей текстов А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру.	1	10.12	
42		О.Э.Мандельштам, Истоки поэтического творчества.	1	11.12	
43		Историческая тема в лирике О.Мандельштама.	1	16.12	
44		Р.р.Сочинение на тему «Как в поэзии серебряного века раскрывается тема России и ее судьба?»	1	17.12	
45		Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.	1	18.12	
46		В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1	23.12	
47		Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1	24.12	



	48	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1	25.12	
	49	Влюблённый поэт в «безлюбом» мире. Любовная лирика В.Маяковского	1	13.01	
	50	С. А. Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1	14.01	
	51	Трагическое противостояние города и деревни в произведениях Есенина 20-х годов.	1	15.01	
	52	Любовная тема в поэзии Есенина.	1	20.01	
	53	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1	21.01	
	54	РР. Анализ поэтического текста на примере произведений С.Есенина и В.Маяковского.	1	22.01	
4. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	55	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.	1	27.01	
	56	М.А. Шолохов. Обзор жизни и творчества.	1	28.01	
	57	"Донские рассказы" как подготовка к написанию романа-эпопеи.	1	29.01	
	58	Споры об авторстве романа-эпопеи "Тихий Дон", Жанр произведения.	1	3.02	
	59	Картины жизни донского казачества в романе.	1	4.02	
	60	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1	5.02	
	61	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.	1	10.02	
	62	Роль и значение жевских образов в художественной системе романа.	1	11.02	
	63	РР. Написание сочинения (классного) по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	12.02	
	64	М.А.Булгаков. Обзор жизни и творчества.	1	17.02	
	65	Сатирические повести М.Булгакова. "Собачье сердце".	1	18.02	
	66	М. А. Булгаков. История создания, композиция, жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита».	1	19.02	
	67	Сложная философская проблематика в «романе-лабиринте» «Мастер и Маргарита».	1	24.02	
	68	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1	25.02	
	69	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита».	1	26.02	
	70	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1	3.03	
	71	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа "Мастер и Маргарита"	1	4.03	
	72	РР.Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	5.03	
	73	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1	10.03	
	74	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в	1	11.03	



		романе			
	75	«Доктор Живаго». Нравственные искания героя романа	1	12.03	
	76	А.П.Платонов. Повесть "Сокровенный человек". Тип платоновского героя-мечтателя	1	17.03	
5. Литература периода Великой Отечественной войны	77	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	1	18.03	
	78	Вн. чт. Семинар по прозе о войне (произведения на выбор)	1	19.03	
	79	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1	31.03	
	80	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1	1.04	
	81	А.И.Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича". Отражение "лагерных университетов" писателя.	1	2.04	
	82	Тема народного праведничества в рассказе "Матрёнин двор"	1	7.04	
	83	"Архипелаг ГУЛАГ" А.Солженицына (обзор).	1	8.04	
	84	В.Шаламов "Колымские рассказы". Жизненная достоверность повествования.	1	9.04	
6. Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов	85	Осмысление Великой Победы в поэзии и прозе послевоенных лет.	1	14.04	
	86	"Лейтенантская проза". К.Воробьёв "Убиты под Москвой"	1	15.04	
	87	В.М.Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Одни», «Чудик».	1	16.04	
	88	Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя «Миль пардон, мадам», «Срезал».	1	21.04	
	89	В.П.Астафьев. Роман «Печальный детектив». Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.	1	22.04	
	90	Повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» В.П.Астафьева. Проблема утраты человеческого в человеке.	1	23.04	
	91	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой».	1	28.04	
	92	Осмысление социальных проблем современности в повести «Прощание с Матёрой»	1	29.04	
	93	Новые герои в драматургии. А.Вампилов "Старший сын", "Утиная охота"	1	30.04	
	94	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова. Диалог поэта с Россией.	1	5.05.	
	95	Поэты-шестидесятники. Особенности языка и стихосложения в поэзии 60х годов.	1	6.05	
	96	Авторская песня. Песенное творчество Ю.Визбора, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, В.Цоя.	1	7.05	



7. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	97	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1	12.05	
8. Зарубежная литература	98	Д.Селинджер "Над пропастью во ржи"	1	13.05	
	99	Э.Хемингуэй "Старик и море"	1	14.05	
	100	Э.М.Ремарк "Три товарища"	1	19.05	
	101	Уроки нравственности в произведениях отечественной литературы XX века.	1	20.05	
	102	Герои, которые мне запомнятся (повторение)	1	21.05	