

Муниципальное казённое образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа п. Ольга»  
Ольгинского района Приморского края

<p>«Рассмотрено»</p> <p>ШТГ учителей эстетического цикла</p> <p> С.Ю. Винокуров</p> <p>Протокол № 1 от 27.08.2020 г.</p> 	<p>«Согласовано»</p> <p>Зам. директора по УВР</p> <p>МКОУ «СОШ п.Ольга»</p> <p> К.М. Кальмаева</p> <p>« 24 » 08 2020 г.</p> 	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МКОУ «СОШ п.Ольга»</p> <p>М.А. Морозова</p> <p>Приказ № _____ от «__» ____ 2020 г.</p> 
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по МХК

**11 КЛАСС**

**Разработчик:**

**Дорофеева Светлана Владимировна**

**Учитель музыки и МХК**

**Высшей квалификационной категории**

**2020 год**

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по МХК представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, требования к уровню подготовки учащихся, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, календарно-тематическое планирование, литература и средства обучения, приложения.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры в 11 классе формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;  
Авторской программы Даниловой Г. И. Программы для общеобразовательных учреждений. Мировая художественная культура. – М.: Дрофа, 2013.

Материал по истории мировой художественной культуры представлен в учебнике Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. - 4-е изд., сткриотип. - М.: Дрофа, 2016.

Рабочая программа по мировой художественной культуре в 11 классе рассчитано на 34 часа в рамках базового курса (1ч в неделю).

### **Цель курса.**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле



отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного-двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

**Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих задач:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

#### ***Основные дидактические принципы***

##### **Место предмета в базисном учебном плане**

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою

национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества. Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и не тривиально. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным предоставляется умение ученика демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

Продуктивные методы работы на уроке являются основными.

#### **Прогнозируемые результаты.**

**На базовом уровне** курс «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Для учебного предмета «Мировая художественная культура» на базовом уровне приоритетным является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств); использовать



мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В старших классах школы предоставлена широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретённые знания, умения и навыки, а главное – выработать представление о целостных художественных моделях мира.

Наиболее приоритетными становятся, во-первых, углублённое изучение важнейших этапов исторического развития мировой культуры, мотивация причин выдвижения на первый план одного из видов искусства, «прорастание» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Во-вторых, постижение закономерностей смены художественных эпох, стилей и направлений. Главным системообразующим принципом на данном этапе является понятие о художественном стиле. Шедевры искусства и имена их выдающихся творцов также изучаются в общем контексте художественных стилей и направлений.

**Формы организации деятельности обучающихся** – индивидуальная, групповая, фронтальная.

В 11 классе на изучение мировой художественной культуры на базовом уровне выделяется 34 часа (из расчета 1 учебный час в неделю)

### **Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по мировой художественной культуре за курс 11 класса:**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен**  
**Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

### **Учебно-тематическое планирование**

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
Введение. Стилизовое многообразие искусства 17-18 веков.	1
Художественная культура Нового времени	21
Художественная культура конца XIX – XX века	12
Итого	34

## Содержание тем учебного курса.

Введение. Стилизовое многообразие искусства 17-18 веков.

*Художественная культура Нового времени.*

*Художественная культура барокко.*

Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

*Архитектура барокко*

Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф.Б.Растрелли.

*Изобразительное искусство барокко*

Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.

*Реалистические тенденции в живописи Голландии*

Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.

*Музыкальная культура барокко*

«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко.

*Художественная культура классицизма и рококо.*

Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.

*Классицизм в архитектуре Западной Европы*

«Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Амбир.

*Изобразительное искусство классицизма и рококо*

Никола Пуссен – художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.

*Композиторы Венской классической школы*

Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь людских сердец» Л. Ванн Бетховен

*Шедевры классицизма в архитектуре России.*

«Строгий, стройный вид» Петербурга. «Архитектурный театр» Москвы. В.И.Баженов и М.Ф.Казаков.

*Искусство русского портрета*

Мастера живописного портрета. Мастера скульптурного портрета.

*Неоклассицизм и академизм в живописи*

Ж.Л.Давид – основоположник неоклассицизма. Творчество К.П.Брюллова. Художественные открытия А.А.Иванова

*Художественная культура романтизма: живопись*

Эстетика романтизма. Живопись романтизма.

*Романтический идеал и его отражение в музыке*

Романтизм в западноевропейской музыке. Р.Вагнер – реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма.

*Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка*



Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

*Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века.*

Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.

*Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма*

Картины жизни в творчестве Г.Курбе. История и реальность в творчестве О.Домье.

*Русские художники-передвижники*

Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И.Е.Репина и В.И.Сурикова

*Развитие русской музыки во второй половине XIX века*

Композиторы «Могучей кучки». «Музыкальная исповедь души»: творчество П.И.Чайковского.

*Художественная культура конца XIX - XX века.*

*Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи*

Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления. Повседневная жизнь человека. Последователи импрессионистов.

*Формирование стиля модерн в европейском искусстве*

Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В.Орта. Архитектурные шедевры А.Гауди. Модерн Ф.О.Шехтеля.

*Символ и миф в живописи и музыке*

Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М.А.Врубеля. Музыкальный мир А.Н.Скрябина.

*Художественные течения модернизма в живописи*

Фовизм А.Матисса. Кубизм П.Пикассо. Сюрреализм С.Дали.

*Русское изобразительное искусство XX века*

Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда. Искусство советского периода.

*Архитектура XX века*

Конструктивизм Ш.Э.Ле Корбюзье и В.Е.Татлина. «Органическая архитектура» Ф.Л.Райта. О.Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

*Театральная культура XX века*

Режиссёрский театр К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б.Брехта.

*Шедевры мирового кинематографа*

Мастера немого кино: С.М.Эйзенштейн и Ч.С.Чаплин. «Реальность фантастики» Ф.Феллини

*Музыкальная культура России XX века*

Музыкальный мир С.С.Прокофьева. Творческие искания Д.Д.Шостаковича. Музыкальный авангард А.Г.Шнитке.

*Стилистическое многообразие западноевропейской музыки*

Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка



**Календарно- тематическое планирование 11 класс**

№ п/п	Дата		Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Домашнее задание
	План	Факт			
1 полугодие 16 ч					
1.	3.09		Введение. Стилизовое многообразие искусства 17-18 веков.	1	Гл.1
Художественная культура Нового времени 21 ч					
2.	10.09		Художественная культура барокко	1	Гл.2
3.	14.09		Архитектура барокко	1	Гл.3
4.	24.09		Изобразительное искусство барокко	1	Гл.4
5.	1.10		Реалистические тенденции в живописи Голландии	1	Гл.5
6.	8.10		Музыкальная культура барокко	1	Гл.6
7.	15.10		Художественная культура классицизма и рококо	1	Гл.7
8.	22.10		Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	Гл.8
9.	29.10		Изобразительное искусство классицизма и рококо	1	Гл.9
10.	12.11		Композиторы Венской классической школы	1	Гл.10
11.	19.11		Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга	1	Гл.11
12.	26.11		Шедевры классицизма в архитектуре России. «Архитектурный театр» Москвы. В.И.Баженов и М.Ф.Казаков	1	Гл.12
13.	3.12		Искусство русского портрета XVIII века	1	Гл.13
14.	10.12		Неоклассицизм и академизм в живописи	1	Гл.14
15.	17.12		Художественная культура романтизма: живопись	1	Гл.15
16.	24.12		Романтический идеал и его отражение в музыке	1	Гл.16

2 полугодие 18 ч

17.			Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века	1	Гл.17
18.			Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка		Гл.18
19.			Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	1	Гл.19
20.			Русские художники-передвижники	1	Гл.20
21.			Развитие русской музыки во второй половине XIX века	1	Гл.21
22.			Зачет по разделу «Художественная культура Нового времени»	1	Гл.22
<i>Художественная культура конца XIX – XX века 12 ч</i>					
23.			Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1	Гл.23
24.			Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1	Гл.24
25.			Символ и миф в живописи и музыке	1	Гл.25
26.			Художественные течения модернизма в живописи	1	Гл.26
27.			Русское изобразительное искусство XX века	1	Гл.27
28.			Архитектура XX века	1	Гл.28
29.			Театральная культура XX века	1	Гл.29
30.			Шедевры мирового кинематографа	1	Гл.30
31.			Музыкальная культура России XX века	1	Гл.31
32.			Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	1	Подготовка к зачету
33.			Зачет по разделу «Художественная культура конца XIX – XX»	1	
34.			Подведение итогов за курс обучения	1	

### Список литературы

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности . 11 кл.: учеб.для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.- 4-е изд., сткриотип.- М.: Дрофа, 2016.
2. Данилова Г.Н. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа,2007
3. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002
4. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт-сост. И.В. Арисова.- Волгоград: Учитель,2008