

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА П. ОЛЬГА»
Ольгинский район Приморский край**

«Рассмотрено»

ШТГ учителей эстетического
цикла


С.Ю. Винокуров

Протокол № 1 от 27.08 2020 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР
МКОУ «СОШ п. Ольга»


Е.А. Гупало

«27» 2020 г.

«Утверждаю»

Директор МКОУ «СОШ п. Ольга»


М.А. Морозова

Приказ № _____ от «__» _____ 2020 г.

**Рабочая адаптированная образовательная программа
ИСКУССТВО
для обучающихся с ОВЗ (VII вид)
9 класс (ФГОС)**

Дорофеева Светлана Владимировна,
учитель музыки, МХК
высшей квалификационной категории
МКОУ «СОШ п. Ольга»

п. Ольга
2020 г.

Пояснительная записка

Адаптированная общеобразовательная рабочая программа по музыке МКОУ «СОШ п. Ольга» составлена для обучения детей с ОВЗ (ЗПР).

Программа составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования РФ № 1897 от 17.10.2010 г., в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577);

требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения.;

адаптированной основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «СОШ п. Ольга» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития);

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ОВЗ «Музыка» 5-9 класс разработана на основе программы «Музыка» 5-9 классы, Т.И. Науменко, В.В. Алеева, М.: Дрофа, 2017.

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Цель общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Коррекционно - развивающие задачи:

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

- расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
- обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;
- систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;
- уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;
- улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;
- активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика).

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно - эстетическом, интонационно-образном, жанрово - стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки,

сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления: - приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; - воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию; - развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; - освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью; - овладение художественно- практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, и музыкально- пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно- коммуникативных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития:

- развитие мелкой моторики и пальцев рук;
- развитие навыков каллиграфии;
- развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;

формирование умения преодолевать трудности;

воспитание самостоятельности принятия решения;

формирование адекватности чувств;

формирование устойчивой и адекватной самооценки;

формирование умения анализировать свою деятельность;

воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи:

развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи;

коррекция монологической речи;

коррекция диалогической речи;

развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

* Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ: Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности

* Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ Индивидуальный подход.

* Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.

* Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.

* Использование многократных указаний, упражнений.

* Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.

* Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.

* Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание, как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-целостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства в рамках изучаемого курса;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного предмета, курса

5 класс

«Музыка и другие виды искусства» (4 часа)

Музыка рассказывает обо всём.

Древний союз.

Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.

Часть первая. «Музыка и литература» (18 ч.)

Слово и музыка.

Два великих начала искусства. Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня.

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира.

Романс.

Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка.

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

Опера.

Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.

Балет.

Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже.

Музыка звучит в литературе.

Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. «Музыка и изобразительное искусство» (12 ч.)

Образы живописи в музыке.

Живописность искусства. «Музыка – сестра живописи».

Музыкальный портрет.

Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке

Музыка в произведениях изобразительного искусства.

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»

Подводим итоги.

6 класс

Тема года: « В чём сила музыки?»

Музыка души. (1 час)

«Тысяча миров» музыки (7 часов)

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

Как создается музыкальное произведение. (1 час)

Единство музыкального произведения.

Ритм (6 часов)

«Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

Мелодия (3 часа)

«Мелодия-душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония (4 часа)

Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

Полифония (2 часа)

Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

Фактура (2 час)

Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

Тембры (3 часа)

Тембры — музыкальные краски. Соло и tutti.

Динамика (2 час)

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки(4 часа)

По законам красоты. Подводим итоги (обсуждение с учителем).

7 класс

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

О единстве содержания и формы в художественном произведении.(1 час)

Содержание в музыке. (3 часа)

Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность, музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание (5 часов)

Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова:

«Шехеразада» Когда музыка не нуждается в словах. Обобщение.

Музыкальный образ (3 часа)

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы.

О чём «рассказывает» музыкальный жанр (4 часа)

«Память жанра». Такие разные, песни, танцы, марши.

Форма в музыке. (1 час)

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма (2 часа)

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание.

Виды музыкальных форм (7 часов)

Почему музыкальные формы бывают большими малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. «Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма. Многомерность образа: форма рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации. Заключительный урок.

Музыкальная драматургия (8 часов)

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Формула красоты.

8 класс

Тема года: «Традиция и современность в музыке» (1 час)

Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой».

Вечные темы в музыке. Сказочно- мифологические темы. (4 часа)

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...»

«Мир человеческих чувств» (6 часов)

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль радость». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

В поисках истины и красоты (Духовно – музыкальная традиция) (4)

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещений. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке. (2 часа)

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Новые области в музыке

XX века (джазовая музыка). Заключение.

9 класс

Тема года: «Музыка как часть духовной культуры человека»

Что такое «музыка сегодня» (5 часов)

О понятии «современная музыка». Почему меняется музыка. Как меняется музыка. Музыкальная среда. «Новая» жизнь «старой» музыки. Современное

композиторское творчество. Виды музыки в современном мире.

Человек в музыке (4 часа)

«Искусство — это твой собственный голос» Музыка и музицирование. О любительской музыке. Авторская песня. Герой авторской песни. Рок- музыка. Герой рок – песни.

Новые музыкальные взаимодействия (8 часов)

О музыке «легкой» и «серьезной»: история. О музыке «легкой» и «серьезной»: современность. Стилиевые взаимодействия. Об особенностях

музыкального концерта: музыка и зрелище. Зачем мы ходим на концерт. Музыкальная сцена сегодня. Выход за пределы сцены. Музыка — целый мир. Обобщение.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане школы.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 класс

№ п\п	Тема	Кол-во
1	Музыка и другие виды искусства	4
2	Музыка и литература	18
3	Музыка и изобразительное искусство	12
Итого:		34

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 класс

№ п\п	Тема	Кол-во
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17
3	Творческие задания	1
Итого:		34

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 класс

№ п\п	Тема	Кол-во
1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	16
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17
3	Творческие задания	1
Итого:		34

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 класс

№ п\п	Тема	Кол-во
1	Классика и современность.	16
2	Традиции и новаторство в музыке.	18
Итого:		34

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 9 класс

№ п\п	Тема	Кол-во
1	Образ человека в мировой музыкальной культуре	7
2	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее	8
3	Творческие задания	2
Итого:		17

Календарно тематическое планирование

№	Тема урока Тип урока	Элементы содержания	ДАТА		ИКТ средство обучения
			план	факт	
9 КЛАСС Тема года ««МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА» 1 четверть «ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ» (9ч)					
1	1. О понятии «современная музыка» (1 ч)	Полисемичность понятия «современная музыка». Тема утраченной гармонии в современной музыке (на примере Симфонии № 6 Г. Канчели). Музыкальный материал: Г. Канчели. Симфония №6. I часть. Фрагменты (слушание)			
2	2. Почему меняется музыка (1 ч)	Эволюционные процессы в музыке как следствие эволюции в окружающем мире. Образы ушедшего прошлого в произведениях искусства (на примере стихотворения Д. Самойлова «Двор моего детства» и вокальной пьесы Г. Свиридова «По-осеннему кычет сова...»). Художественный материал: П о э з и я			Показ слайдов с репродукциями, портретами композиторов, поэтов, художников

		<p><i>Д. Самойлов. Двор моего детства.</i> Музыка <i>Г. Свиридов. По-осеннему кычет сова...</i> Из поэмы для баритона и фортепиано «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина (слушание). Живопись <i>Е. Куманьков. У Сивцева Вражка; Петровские ворота; Последние дни.</i> Гнездиковский переулок; <i>В. Семенов. Шарманщик</i></p>			
3	3. Как меняется музыка (1 ч)	<p>Воплощение различных граней «стиля времени» в искусстве XX века (на примере I части концерта для фортепиано с оркестром Б. Чайковского). Музыкальный материал: <i>Б. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром. I часть (слушание)</i></p>			Видеоролик концерта
4	4. О неизменном в музыке (1 ч)	<p>Воплощение красоты и гармонии в музыке XX века (на примере I части концерта для кларнета и камерного оркестра Б. Чайковского). Преходящее и неизменное в искусстве (на примере стихотворения Р. Гамзатова «Вернулся я...») Художественный материал: Музыка <i>Б. Чайковский. Концерт для кларнета и камерного оркестра. I часть (слушание).</i> Поэзия <i>Р. Гамзатов. Вернулся я...</i></p>			Показ слайдов с портретами композитора, поэта

5	5. Музыкальная среда (1 ч)	<p>Полифоничность современной звуковой среды. Коллективное обсуждение вопросов «Что такое искусство и что — попса?», «Как человек может противостоять агрессии сегодняшней музыкальной среды?».</p> <p>Поэтический материал: <i>А. Банников.</i> Сбежать бы из дому сейчас... Музыкальный репертуар по выбору учащихся</p>			
6	6. Какая музыка нам нужна (1 ч)	<p>Многообразие функций музыки. Мода в музыке. Воплощение традиций в музыке (на примере фортепианной пьесы <i>А. Караманова «Ave Maria»</i>).</p> <p>Музыкальный материал: <i>А. Караманов. Ave Maria</i> (слушание)</p>			презентация
7	7. «Новая» жизнь «старой» музыки (1 ч)	<p>«Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций «старых» произведений (на примере I части «Неоконченной» симфонии <i>Ф. Шуберта</i>).</p> <p>Музыкальный материал: <i>Ф. Шуберт.</i> Симфония № 8 «Неоконченная». I часть. Экспозиция (слушание)</p>			Видеоролик Шуберт. Неоконченная симфония
8	Современное. композиторское творчество (1 ч)	<p>Профессия «композитор» сегодня. Традиции и инновации в творчестве <i>Э. Денисова</i>.</p> <p>Музыкальный материал: <i>Э. Денисов.</i> Живопись (слушание)</p>			презентация

9	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)	Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся			Просмотр по усмотрению учащихся
<i>Вторая четверть (7 ч) ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ» (продолжение)</i>					
1011	10/11 Виды музыки в современном мире (2 ч)	Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение. Музыкальный материал: по выбору учащихся			презентация
12	12 «Искусство — это твой собственный голос» (1 ч)	Любительское пение как форма самовыражения человека. Коллективное обсуждение вопросов, связанных с любительским пением. Музыкальный материал по выбору учителя и учащихся			
13	13 Музыка и музицирование (1 ч)	Облагораживающая роль музицирования в жизни людей. Различные виды музицирования. Домашние концерты как средство досуга, как воплощение душевного единения семьи, друзей (на примере фрагмента романа М. Булгакова «Белая гвардия»). Художественный материал: Л и т е р а т у р а М. Булгаков. Белая гвардия. Фрагмент. М у з ы к а Ш. Гуно. Каватина Валентина; Куплеты Мефистофеля. Из оперы «Фауст»			видеоролик Ш. Гуно. Каватина Валентина; Куплеты Мефистофеля. Из оперы «Фауст»

		оперы «Фауст» (слушание)			
1 4	14 О любительской музыке (1 ч)	Различные культуры музыцирования. Жанры и жанровые разновидности «прошлой» и современной любительской музыки. Вторая половина XX века — период расцвета любительской песни (репертуар, тематика, обстановка исполнения). Музыкальный материал: Романс «Когда на него ты глядишь» (в исполнении В. Паниной, слушание); <i>А. Дольский</i> . Исполнение желаний (слушание, участие в исполнении); <i>Р. Щедрин</i> . Веселый марш монтажников- высотников. Из кинофильма «Высота» (слушание)			презентация
1 5	15 Авторская песня (1 ч)	Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто был создателями авторской песни. Музыкальный материал: <i>В. Высоцкий</i> . Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении); <i>Б. Окуджава</i> . Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении)			Презинтация «Авторская песня»
1 6	16 Герой авторской песни (1 ч)	Авторская песня как социальное			Презентация «Герой авторской

		<p>явление.</p> <p>«Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни;</p> <p>его приоритеты и ценности (на примере песен Б. Окуджавы «Настоящих людей так немного...» и А. Галича «Я в путь собирался всегда налегке...»).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>Б. Окуджава.</i></p> <p><i>Настоящих людей так немного</i> (слушание, участие в исполнении);</p> <p><i>А. Галич.</i> <i>Я в путь собирался всегда налегке...</i> (слушание, участие в исполнении);</p> <p><i>С. Никитин,</i></p> <p><i>стихи Д. Сухарева,</i></p> <p><i>Ю. Визбора.</i></p> <p>Александра (слушание, участие в исполнении)</p>			<p>песни»</p> <p>Видеоролик с выступлением Окуджавы, Галича, Никитина, Визбора</p>
Третья четверть (11 ч) ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ (продолжение)					
17 18	Рок-музыка (2 ч)	<p>Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания».</p> <p>Современные направления рок-музыки.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Песни из репертуара группы «Битлз»:</p> <p>Мишель; Вчера; Земляничные поляны; Помогите!</p>			<p>Презентация «Рок – музыка»</p> <p>Видеоролик выступления группы Битлз</p>
19 20	Герой рок-песни (2 ч)	<p>Образ героя рок-песни (его жизненная позиция,</p>			<p>Презентация «Герой рок- песни» видеоролик</p>

		<p>нравственные установки, отношение к окружающему миру). Рок-музыка в СССР, ее отличие от музыки, исполняемой ВИА.</p> <p>Рок сегодня: тенденции, перспективы.</p> <p>Коллективное обсуждение и прослушивание музыкальных произведений на темы, предложенные в §16 (задание 7).</p> <p>Музыкальный материал: <i>А. Макаревич.</i> Однажды мир прогнется под нас; <i>Ю. Шевчук.</i> Родина; Осень; <i>В. Цой.</i> Звезда по имени солнце; Хочу перемен; А также материал по выбору учителя и учащихся</p>			<p>выступления Макаревича, Шевчука, Цоя</p>
2 1	21 О разности вкусов (1 ч)	<p>Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живет. Несовпадения, конфликты музыкальных интересов и предпочтений между различными поколениями; причины этого явления, пути преодоления взаимных непониманий.</p> <p>Музыкальный материал по выбору учителя и учащихся</p>			презентация
2 2	22 О музыке «легкой» и «серьезной»: история (1 ч)	<p>«Легкая» и «серьезная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и И. Штрауса). Понятие</p>			<p>Видеоролик <i>М. Глинка</i>. Не искушай меня без нужды... (слушание); <i>И. Штраус</i>. Сказки Венского леса. Фрагмент</p>

		«музыкальный шлягер». Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма. Музыкальный материал: <i>М. Глинка</i> , стихи <i>Е. Баратынского</i> . Не искушай меня без нужды... (слушание); <i>И. Штраус</i> . Сказки Венского леса. Фрагмент (слушание)			
2 3 2 4	23/24 О музыке «легкой» и «серьезной»: современность (2 ч)	Размежевание и сближение «легкой» и «серьезной» музыки в отечественной музыкальной культуре XX—XXI веков. Обращение композиторов-академистов к киномузыке (на примере творчества <i>Д. Шостаковича</i> , <i>А. Эшпая</i> , <i>А. Шнитке</i> , <i>С. Губайдулиной</i> , <i>Г. Канчели</i>). Критерии оценки «легкой» и «серьезной» музыки. Музыкальный материал: <i>Д. Шостакович</i> . Песня о встречном (слушание); <i>А. Эшпай</i> . Москвичи (слушание, участие в исполнении); <i>С. Губайдулина</i> . Музыка к мультфильму «Маугли» (слушание); <i>А. Шнитке</i> . Музыка к кинофильму «Маленькие трагедии». Фрагменты (слушание);			видеофрагменты <i>Д. Шостакович</i> . Песня о встречном; <i>А. Эшпай</i> . Москвичи ; <i>С. Губайдулина</i> . Музыка к мультфильму «Маугли»; <i>А. Шнитке</i> . Музыка к кинофильму «Маленькие трагедии». Фрагменты ; <i>Г. Канчели</i> . Чито, грито, чито маргарито. Из кинофильма «Мимино»

			Г. Канчели. Чито-григо, чито-маргарито. Из кинофильма «Мимино» (слушание)			
2 5 2 6	25/26 Стилистые взаимодействия (2 ч)	Различные виды стилизованных взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века. 1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке). 2. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В. Мэй). 3. Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри). Музыкальный материал: А. Шнитке. Серенада для пяти исполнителей I и III части (слушание); А. Вивальди. Лето. II часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); Ф. Меркьюри. Барселона (слушание)				Видеофрагменты дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри). А. Шнитке. Серенада для пяти исполнителей I и III части ; А. Вивальди. Лето. II часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» ; Ф. Меркьюри. Барселона
2 7	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)	Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся				

Четвертая четверть (8 ч) НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (продолжение)

28	28 Об особенностях музыкально-го концерта: музыка и зрелище (2 ч)	Различные формы концерта; особенности его составного характера. Синтетическая природа концерта, ориентированная одновременно на слуховое и зрительное восприятие. Музыкально-визуальное выражение в лазерном шоу «В ожидании Кусто» Ж.М. Жарра. «Жанровая мозаика» в кукольном спектакле-пародии «Необыкновенный концерт». Музыкальный материал: Ж. М. Жарр. В ожидании Кусто. Фрагмент (слушание); Музыкальные фрагменты из кукольного спектакля «Необыкновенный концерт» (слушание)			Презентация Видеофрагмент из кукольного спектакля «Необыкновенный концерт»
29/30	29/30 Зачем мы ходим на концерт (2 ч)	Коллективное обсуждение вопроса: «Роль композитора и исполнителя во время проведения концерта». Музыкальный материал: А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова. Как молоды мы были (слушание, участие в исполнении); Солнце. Песня из репертуара рок-группы «Rammstein» (слушание)			Презентация Видеофрагмент Как молоды мы были (слушание, участие в исполнении); Солнце. Песня из репертуара рок-группы «Rammstein»
31	31 Музыкальная сцена сегодня (1 ч)	Взаимосвязь между содержанием концерта и местом его проведения. Характер концерта в			Презентация Показ Ж и в о п и с и Д. Веласкес. Портрет инфанты Маргариты;

		<p>расчете на состав аудитории.</p> <p>Специфика «синтетических» концертов (на примере «Декабрьских вечеров» в ГМИИ им. А. С. Пушкина).</p> <p>Художественный материал:</p> <p><i>Ж и в о п и с ь</i></p> <p><i>Д. Веласкес.</i></p> <p>Портрет инфанты Маргариты;</p> <p><i>П. Пикассо.</i></p> <p>Портрет инфанты Маргариты (по Веласкесу).</p> <p><i>М у з ы к а</i></p> <p><i>А. Пярт.</i> Коллаж на тему ВАСН (слушание)</p>			<p><i>П. Пикассо.</i></p> <p>Портрет инфанты Маргариты (по Веласкесу).</p>
3 2	32 Выход за пределы сцены (1 ч)	<p>Концерты на открытом воздухе.</p> <p>Сближение «легкой» и «серьезной» музыки в условиях демократизации концертной жизни: музыка на стадионах.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>Г. Ф. Гендель.</i></p> <p>Музыка на воде.</p> <p>Увертюра (слушание);</p> <p><i>Дж. Пуччини.</i></p> <p>Ария принца Калафа.</p> <p>Из оперы «Турандот» (слушание)</p>			<p>Видеофрагмент</p> <p><i>Г. Ф. Гендель.</i></p> <p>Музыка на воде.</p> <p>Увертюра (слушание);</p> <p><i>Дж. Пуччини.</i></p> <p>Ария принца Калафа.</p> <p>Из оперы «Турандот»</p>
3 3	33 Музыка — целый мир (вместо заключения) (1 ч)	<p>Роль музыки в духовной жизни человека.</p> <p>«Оркестр мира» как выражение межнационального единства музыкальной культуры.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>Р. Вагнер.</i></p> <p>Увертюра к опере «Нюрнбергские Мастерзингеры» (слушание)</p>			<p>Видеофрагмент</p> <p><i>Р. Вагнер.</i></p> <p>Увертюра к опере «Нюрнбергские Мастерзингеры»</p>
3 4	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)	<p>Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в</p>			

			коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся			
--	--	--	---	--	--	--

Литература и УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- 1. 5 класс** – Искусство. Музыка. 5 класс: учебник/ Т.И. Науменко, В.В. Алеева, М.: Дрофа, 2017.
- 2. 6 класс** – Искусство. Музыка. 6 класс: учебник/ Т.И. Науменко, В.В. Алеева, М.: Дрофа, 2017.
- 3. 7 класс** – Искусство. Музыка. 7 класс: учебник/ Т.И. Науменко, В.В. Алеева, М.: Дрофа, 2017.
- 4. 8 класс** – Искусство. Музыка. 8 класс: учебник/ Т.И. Науменко, В.В. Алеева, М.: Дрофа, 2017.
- 5. 9 класс** – Искусство. Музыка. 9 класс: учебник/ Т.И. Науменко, В.В. Алеева, М.: Дрофа, 2017.
- Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)