

Муниципальное казённое образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Ольга»
Ольгинского района Приморского края

«Рассмотрено»

ШТГ учителей эстетического
цикла

 С.Ю. Винокуров

Протокол № 1 от 17.08.2020 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

МКОУ «СОШ п.Ольга

 Т.А. Маурина

«20» 08.2020 г.

«Утверждаю»

Директор МКОУ «СОШ п.Ольга»

 М.А. Морозова

Приказ № 154 от «24» 08.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МУЗЫКЕ

1-4 КЛАССЫ

Разработчик:

Дорофеева Светлана Владимировна

Учитель музыки и МХК

Высшей квалификационной категории

2020 год

Пояснительная записка.

Данная программа «Музыка» для 1 класса разработана и составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009 г., требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ. Преподавание предмета ведётся по учебно – методическому комплексу «Школа России», автор программы Сергеева Г. П., Критская Е.Д. Музыка. Рабочие программы. 1 – 4 классы. – М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:

- 1) Учебник-тетрадь «Музыка 1 класс»
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)
- 2) Нотная хрестоматия 1 класс
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)
- 3) Фонохрестоматия 1 класс
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)
- 4) Методические рекомендации для 1 года обучения
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)
- 5) Поурочное планирование 1 класс
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)

Цель уроков музыки в 1 классе – формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Целевая установка программы достигается путем введения ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию. Целевая установка реализуется через интерес первоклассников к музыке, к музыкальным занятиям, обобщение и систематизацию уже имеющегося у них жизненно-музыкального опыта, первичных представлений о различных явлениях жизни, внутреннем мире человека, которые находят свое выражение в ярких музыкальных и художественных образах.

Задачи уроков музыки в 1 классе:

- Развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям, понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания.
- Освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов).
- Изучение особенностей музыкального языка.
- Формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни,

постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Описание места учебного предмета.

Рабочая программа «Музыка» рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 33 часа. Рабочей программе соответствует учебник: Е.Д.Критская «Музыка» 1 класс. –М.: «Просвещение», 2012 г. Программа «Музыка. 1-4 классы» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. используется в данной рабочей программе без изменений.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Освоение музыкального языка первоклассниками происходит в игровой форме. Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

Для выполнения задачи снятия статического напряжения 1-классников в соответствии с дополнениями к письму Министерства России от 25.09.2001 № 2021/11-13 «Об организации обучения в 1 классе 4-летней начальной школы» предлагается в сентябре-октябре использовать на четвертых уроках не классно-урочную форму, а нетрадиционные формы организации учебного процесса, а именно: урок-театрализация; урок-экскурсия, урок-импровизация, урок-ролевая игра (в классном журнале указывается форма проведения урока, если урок проводится не в классно-урочной форме).

В качестве **форм промежуточного контроля** могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; итоговый контроль выполняется в виде тестирования, разработанного автором.

Содержание программы «Музыка 1 класс»:

Тема первого полугодия «Музыка вокруг нас» 16 ч.

Содержание:

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Задачи:

- знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте,
- обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие.

Тема второго полугодия «Музыка и ты» 17 ч

Содержание:

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

Задачи:

- знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте,
- обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта,

- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие.

Требования к результатам обучения учащихся 1 класса:

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;
- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Список научно-методической литературы.

1. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
2. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.

3. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
4. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
5. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
6. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9, 17.
7. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
8. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Учитель, 2004г
9. Измestьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 3 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.
10. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
11. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
12. Песенные сборники.
13. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
14. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
15. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
16. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Приме- чание
			Лабора- тор- ные и прак- тические	Контроль- ные и диагности- ческие материалы	Экс- курсии	
I.	Музыка вокруг нас	16ч.		1ч. Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас»		
II.	Музыка и ты	17 ч.		1 ч. Обобщающий урок по теме « Музыка ты»		
	Итого	33 ч.		2 ч.		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРОГРАММЕ «МУЗЫКА 1 КЛАСС»

№ ур ока	Тема урока	Кол- во часо в	Дата проведен ия урока	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты		
						Предметные	Метапредмет ные	Личностные
1	2	3	4	5	6	7	8	9

1-я четверть (8 учебных недель, 8 уроков)

Раздел I «Музыка вокруг нас»-16ч.

1.	И Музыка вечная со мною !Введение в предмет	1	3.09	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Урок- путешествие)	Знакомство с Музой – феей звуков. Сравнение значений слов «муза» и «музыка». П.И. Чайковский «Па- де-де» из балета «Щелкунчик» Д.Кабалевский «Песня о школе» И.Якушенко «Пестрая песенка»	Знать: композитор – исполнитель. - правила поведения на уроке музыки, правилам пения. Уметь: размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.	- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	- обогащение индивидуального музыкального опыта, расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;
2	Хоровод муз.	1	10.09	Комбинирован ный урок. (Урок- экскурсия)	Музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. р.л.п. «Во поле береза стояла» греческий танец «Сиртаки»	Знать: понятия "хор", "хоровод". Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Уметь: узнавать на слух основную часть	- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;	- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках

					молодежная хоральная песня-пляска «Хора».	Музыкальных произведений; - передавать настроение музыки в пении.			
3	Повсюду музыка слышна. Музыка в нашей жизни	1	17.09	Комбинирован ный урок. (Урок - игра)	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками- попевками. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен- попевок.	Знать: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; Уметь: принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. - определять характер, настроения песенок, жанровой основы. - исполнять, инсценировать песни.	- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах.	- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	
4	Душа музыки – мелодия.	1	24.09	Урок общения и систематизации и знаний. (Урок- путешествие)	Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности.	Знать: термины: мелодия и аккомпанемент. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия) Уметь: выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);	- откликаться на характер музыки пластичной ритмическими хлопками.	эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	
5	Музыка осени.	1	1.10	Комбинирован ный урок	Связать жизненные впечатления школьников об осени с	Знать: Куплетная форма песен. Уметь: различать	- осмысленно владеть способами певческой деятельности.	- участвовать в коллективной творческой деятельности	

				художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека.		тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;	проявление мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.	при воплощении различных музыкальных образов
6	Сочини мелодию. Вокальные импровизации	1	Урок закрепления нового материала.	Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора».	Знать: Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; ценить отечественные народные музыкальные традиции.	- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; - самостоятельно выполнять упражнения; - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.	- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, соотносить различные образы народной профессиональной музыки;	
7	«Азбука, азбука каждому нужна...» Песни о буквах	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлечательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.	Знать: элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Уметь: понимать истоки музыки и ее взаимосвязи с жизнью;	- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; - понимать взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлениях жизни;	- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	
8	Обобщающий урок 1 четверти.	1	Урок контроля,	Музыка и ее роль в повседневной жизни	Знать: определять на слух знакомые жанры.	- задавать вопросы; - отвечать на творческий	- реализовывать творческий	

			оценки и коррекции знаний учащихся.	человека. Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определенном музыкальном произведении композиторов, написавших эти произведения.	песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель», слушатель», Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям.	вопросы; - умение выражать свои мысли.	потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.
Итого за Четверть: 8 уроков							
II-я четверть (8 учебных недель, 8 уроков)							
9	Музыкальная азбука.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Уважительное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.	Знать: Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, ритма, исполнение изображении звуковысотности мелодии движением рук.	- Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов (вопрос — ответ, выразительные и образительные интонации и др.);	- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.
10	Музыкальные инструменты. Народные	1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. «Полянка» (свирель), «Во кущице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли)	Знать: Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умения-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием	- название русских народных инструментов – свирель, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала. - распознавать духовые и струнные	- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

				«Пастушья песенка» (французская народная песня)			«тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. Уметь: ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов.	инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.	
11	«Садко». Из русского былинного сказа.	I	19.11	Комбинированный урок	Знакомство с народным былинным сказом «Садко». Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслей. Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусли», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»		Знать: понятия «композиторская музыка», разновидности народных песен - колыбельные, плясовые, внимательно воспринимать информацию; Уметь: внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;	- различать жанры народных песен - <i>колыбельные</i> , <i>плясовые</i> , их характерные особенности; - определять на слух звучание народных инструментов; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;	- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
12	Музыкальные инструменты. Народные и профессиональные	I	26.11	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием		Знать: свирель - флейта, гусли - арфа - фортепиано. Уметь: сопоставлять звучание народных и профессиональных	- определять названия профессиональных инструментов - <i>флейта</i> , <i>арфа</i> , <i>фортепиано</i> .	- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;

13	Звучащие картины.	1	3.12	Комбинированный урок.	<p>профессиональных инструментов: <i>сцирель - флейта, гусли - арфа - фортепиано.</i> <i>И.С.Бах «Шутка»</i> <i>К.Глюк «Мелодия»</i> из оперы «<i>Орфей и Эвридика</i>» <i>Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</i></p> <p>Направление воспитания учащихся чувства стиля-на каких картинах народная музыка, а каких профессиональная, сочиненная композиторами. <i>К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i> <i>Л.Дакен «Кукушка»</i></p>	<p>инструментов; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</p>	<p>выразительные и образные возможности этих инструментов; - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давая определения общего характера музыки.</p>	<p>- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох.</p>
14	Разыграй песню.	1	10.12	Комбинированный урок.	<p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</p>	<p>Знать: Основы понимания развития музыки Уметь: выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать</p>	<p>- учащиеся могут оказывать помощь в организации проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>	<p>Уметь планировать свою деятельность;</p>

15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1	17.12	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песенок, колядок.	«Музыкальные разговоры» различного характера. Знать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - <i>колядки</i> . Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки;	- учащиеся могут оказывать помощь в организации проведения школьных культурно-массовых мероприятий.	приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.	1	24.12	Комбинированный урок.	Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. П.И.Чайковский <i>Балет «Щелкунчик»</i>	Знать: понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки.	- учащиеся могут оказывать помощь в организации проведения школьных культурно-массовых мероприятий.	- реализовывать творческий потенциал, осуществлять собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.
Итого за II четверть: 9 уроков								
III-я четверть (9 учебных недель, 9 уроков)								
Раздел II «Музыка и ты» - 17ч.								

17	Край, в котором ты живешь.	1	14, 21	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Способность музыки в образной форме передавать настроение, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие "Родина" - через эмоционально-открытое, позитивное уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства.	Знать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; Уметь: оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира.	- использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;
18	Художник, поэт, композитор.	1	21, 24	Урок обобщения и систематизации знаний.	Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу - саму жизнь. Однако у каждого вида искусства - свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлеть их в ярких запоминающихся слушателям, зрителям, читателям, художественных образах.	Знать: Музыкальные пейзажи Уметь: понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;	- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.	- воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давая определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
19	Музыка утра.	1	28, 31	Комбинирован	Рассказ музыки о	Знать:		Выражение своего

				<p>жизни природы.</p> <p>Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.</p> <p>Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра.</p> <p>Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пес.</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения</p>	<p>- выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы.</p>	<p>впечатления от музыки к рисунку.</p>
20	Музыка вечера.	1	4.02	<p>Комбинированный урок.</p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни.</p> <p>Особенности колыбельной музыки.</p> <p>Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение).</p> <p>Исполнение мелодии с пластического интонирования: имитирование мелодии вообразимой скрипке.</p>	<p>Знать: Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <p>Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.</p> <p>- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>	<p>- формирования отношения к творчеству и искусству как созданию красоты и пользы;</p> <p>- получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности;</p>	<p>- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;</p>
21	Музыкальные портреты.	1	11.02	<p>Сходство и различие музыки и разговорной речи. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных</p>	<p>Знать: понятие «интонация»</p> <p>Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их</p>	<p>- вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки,</p>	<p>- соединять слуховые впечатления детей со зрительными.</p>

				<p>музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p>	<p>сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.</p>			
22	Разыграл сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	18.02	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>Знать: Развитие музыки в исполнении Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения; и изобразительные и выразительные. - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p>	<p>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>	<p>- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;</p>	
23	Музы не молчали. Защитники Отечества	1	4.03	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>Знать: Музыкальные памятники Уметь: определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. - внимательно слушать.</p>	<p>- определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, передачу музыкальных впечатлений на</p>	<p>- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении</p>	

24	Мамин праздник.	1	11.03	<p>воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданных композиторами.</p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.</p> <p><i>В. Моцарт «Колыбельная»</i> <i>И. Дунаевский «Колыбельная»</i> <i>М. Славкин « Праздник бабушек и мам»</i> <i>И. Арсеев «Спасибо»</i></p>	<p>Знать: понятия «напевность», «кантилена», «интонация».</p> <p>Уметь: передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p>	<p>основе приобретенных знаний,</p> <p>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>	<p>- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении</p>
25	Обобщающий урок. <i>«Школка и мот»</i>	1	18.03	<p>Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за III четверть. Уметь узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>	<p>Уметь: определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-</p>	<p>- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</p>	<p>продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью</p>

							пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).		
Итого за III четверть: 9 уроков									
IV-я четверть (8 учебных недель, 8 уроков)									
26	У каждого свой музыкальный инструмент (инсценировка)	1	1.04	Урок изучения и закрепления новых знаний	Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.	Знать: определение тембров народных инструментов Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	- участвовать в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах.	- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;	

27	Музыкальные инструменты. Арфа, флейта	1	8.04	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Встреча музыкальными инструментами - <i>арфой и флейтой</i> . Внешний вид, тембр этих инструментов, звучание музыкальных инструментов, узнавание музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	Знать: тембр музыкальных инструментов: флейты и арфы. Уметь: сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	- сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - <i>лютия, клавиесин, гитара</i> .	эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление
28	«Чудесная лютия» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1	15.04	Урок обобщения и систематизации знаний.	Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку "Чудесная лютия". Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных	Знать: понятие «музыкальная речь» Уметь: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.	- обобщать характеристику музыкальных произведений, расширять словарный запас.	эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление

29	Музыка в цирке.	1	22.04	Комбинированный урок.	<p>инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p>	<p>Знать: Песня, танец, марш и их разновидности.</p> <p>Уметь: определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш.</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>	<p>- через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.</p> <p>- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.
30	Дом, который звучит. Муз. театр	1	29.04	Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах "встречаются" песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p>	<p>Знать: песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;</p> <p>- расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума;</p> <p>- формирования отношения к творчеству и искусству как созданию красоты и пользы;</p>	<p>эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление</p>

31	Опера-сказка.	1	6.05	Урок закрепления знаний.	<p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному – <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p>	<p>Знать: Опера, песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Солист, хор.</p> <p>Уметь: называть понравившееся произведения, дать его характеристику; сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>	<p>- участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p>	<p>эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление</p>
32	«Ничего на свете лучше нету». Песни из мультфильмов	1	13.05	Комбинированный урок.	<p>Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</p>	<p>Знать: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока.</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкальной творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.).</p>	<p>эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление - собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</p>
33	Обобщающий урок. «Мелодия» и «Тит»	1	20.05	(Урок-концерт)	<p>Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых</p>	<p>Знать: понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель,</p>	<p>- размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным</p>	<p>- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.</p>

				песен. Учить осознавать детей, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	Уметь: - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	музыкальным явлением, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.	- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.
Итого за IV четверть: 8 уроков							
Итого за год: 33 урока							

Пояснительная записка.

Данная программа «Музыка» для 2 класса разработана и составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009 г., требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ. Преподавание предмета ведётся по учебно – методическому комплексу «Школа России», автор программы Сергеева Г. П., Критская Е.Д. Музыка. Рабочие программы. 1 – 4 классы. – М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:

- 1) Учебник «Музыка» для 2 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)
- 2) Нотная хрестоматия для 2 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)
- 3) Фонохрестоматия для 2 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)
- 4) Методические рекомендации для 2 года обучения
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)
- 5) Поурочное планирование для 2 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)

Цель музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи:

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Общая характеристика учебного предмета

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Виды музыкальной деятельности:

- - хоровое и ансамблевое пение;
- - слушание музыки и размышление о ней;
- - игра на детских музыкальных инструментах;
- - музыкально-ритмические движения;
- - пластическое интонирование;
- - импровизация;
- - инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- - освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать,

встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Содержание программы «Музыка 2 класс»

Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 4 ч

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия и аккомпанемент. Мелодия.

Раздел 2. «День, полный событий»-5ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Задачи:

- Знакомство детей с творчеством русских композиторов П. Чайковского и С. Прокофьева.
- обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,

эстетическое развитие

Музыкальный материал

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты *«Картинки с выставки»*. М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал

«Великий колокольный звон» из оперы *«Борис Годунов»*. М. Мусоргский.

Кантата *«Александр Невский»*, фрагменты: *«Песня об Александре Невском»*, *«Вставайте, люди русские»*. С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», *«В церкви»*. П. Чайковский.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Задачи:

- знакомить детей с особенностями русского фольклора,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие,
- воспитание бережного отношения к истории Родины.

Музыкальный материал

Плясовые наигрыши: *«Светит месяц»*, *«Камаринская»*.

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: *«Выходили красны девицы»*, *«Бояре, а мы к вам пришли»*.

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.
«Камаринская». П. Чайковский.
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
Масленичные песенки.
Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»–6ч.

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Задачи:

- расширять представления учащихся о балете и опере,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие,
- воспитание бережного отношения к культурному наследию Родины.

Музыкальный материал

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Марш» из оперы *«Любовь к трем апельсинам»*. С. Прокофьев.
«Марш» из балета *«Щелкунчик»*. П. Чайковский.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал

Симфоническая сказка *«Петя и волк»*. С. Прокофьев.
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере *«Свадьба Фигаро»*. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере *«Руслан и Людмила»*. М. Глинка.
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»–5ч.

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Задачи:

- знакомство учащихся со средствами музыкальной выразительности,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие,
- воспитание внимательного слушателя.

Музыкальный материал

«Волянка»; *«Менуэт»* из *«Нотной тетради Анны Магдалены Бах»*; *менуэт* из *Сюиты № 2*; *«За рекою старый дом»*, русский текст Д. Тонского; *токанта* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из *Сюиты № 3*. И.-С. Бах.
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт

Требования к результатам обучения учащихся 2 класса

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;
- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
5. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
6. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
7. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
9. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
10. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
12. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
13. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
14. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
15. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
16. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
17. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
18. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
19. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/М., Флинта, 1999г.
20. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9, 17.
21. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 - 2009г.
22. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Учитель, 2004г.
23. Измestьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 3 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.
24. Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Корифей, 2005г.
25. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
26. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
27. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
28. Песенные сборники.
29. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
30. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Примечание
			Лабораторные и практические	Контрольные и диагностические материалы	Экспериментальные	
I.	Тема №1. "Россия – Родина моя"	3 ч.				
II.	Тема №2. "День, полный событий"	5 ч.		1 ч. Обобщающий урок по теме		
III.	Тема №3. "О России петь – что стремиться в храм"	8 ч.		1 ч. Тестирование		
IV.	Тема №4. "Гори, гори ясно, чтобы не погасло!"	3 ч.				
V.	Тема №5. "В музыкальном театре"	4 ч.		1 ч. Обобщающий урок по теме		
VI.	Тема №6. "В концертном зале"	5 ч.				
VII.	Тема №7. "Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье"	6 ч.		1 ч. Тестирование		
	Итого	34		4		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРОГРАММЕ «МУЗЫКА 2 КЛАСС»

Планируемые результаты								
№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения урока	Тип урока	Элементы содержания	Предметные	Метапредме- тные	Личностные
I-я четверть(8 учебных недель, 8 уроков)								
Раздел I «Россия-Родина моя»-3ч.								
1	Мелодия.	1	3.09	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.	Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	Позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей.

2	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.	1	10.09	Комбинированный урок	Сочинения отечественных композиторов о Родине: Элементы граммоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально- поэтические традиции. «Моя Россия» Г. Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичков.	Знать/понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (<i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i>), <i>смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент</i> . Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;	Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
3	Гимн России. <i>Задушевные</i>	1	17.09	Комбинированный урок	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. «Патриотическая песня» М. Глинка. «Гимн России» А. Александров. С. Михалков. «Моя Россия» Г. Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичков.	Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений.	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуально-муниципального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

Раздел II « ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» -5 ч.

4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	24.09	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. «Детская музыка» С.Прокофьев «Детский альбом» П. Чайковский	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: forte и piano . названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. (фортепиано). Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Наблюдение за разнообразным и явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
---	--------------------------------------	---	-------	---	---	--	---	---

5. Природа и музыка. Прогулка.	1	140	Комбинированный урок	<p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.</p> <p>Способность музыки в образной форме передавать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>«Утро – вечер» С.Прокофьев. «Прогулка» С.Прокофьев «Прогулка» М.Мусоргского</p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p>Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности и участие в музыкальной жизни класса, школы, села;	Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
-----------------------------------	---	-----	----------------------	---	--	---	--

6	Танцы, танцы, танцы...	I	8.10	Комбинированный урок	Основные средства музыкальной выразительности (ритм). «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И. Чайковского. Тарантелла – С. Прокофьева	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
7	Эти разные марши	I	15.10	Расширение и углубление знаний	Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки «Марш деревенских солдатиков» П. Чайковский «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьев	Знать отличительные черты маршевой музыки: <i>поступь, интонация шага. Уметь:</i> - определять на слух маршевую музыку; - выделять среди произведений пьесы маршевого характера	Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

8	«Рассказы сказку» <i>Калякина</i> <i>сказка</i> <i>об</i> <i>чужих</i> <i>добрых</i>	1	12.10	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского	<i>Знать</i> понятия: <i>мелодия, аккомпанемент, вступление. Уметь</i> называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности и, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;	Развитие музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
---	--	---	-------	--	--	---	--	--

Итого за четверть: 8 уроков

II-я четверть (8 учебных недель, 8 уроков)

РАЗДЕЛ III «О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» -8 ч.

9	Кольбельные	1	5.11	Расширение и углубление знаний	<i>Кольбельные</i> - самые древние песни. Интонация кольбельной; темп, динамика, выразительность исполнения	<i>Знать:</i> - понятия: <i>темп, динамика, фраза;</i> - отличительные черты кольбельной песни <i>Уметь:</i> определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа
---	-------------	---	------	--------------------------------	---	---	--	--

10	Великий коло- кольный звон	1	12.11	Сообщение и усвоение новых знаний	Разнообразие коло- кольных звонов, голоса - тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Зву- чащие картины «Великий колокольный звон» М.Мусоргский «Праздничный трезвон»	Знать: - колокольные звоны: <i>благочест, трезвон, на бат, метельный звон;</i> - понятие <i>голоса- тембры</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности речи в музыке, многозначности музыкальных в ситуациях сравнения произведений разных видов искусств;	Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа
11	Святые земли Русской	1	19.11	Сообщение и усвоение новых знаний	Святые земли Русской - Александр Невский и Сергий Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помянут. Музыка в их честь <i>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев. «Песнь об Александре Невском» «Вставайте, люди</i>	Знать понятие: <i>кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения.</i> Уметь называть имена святых Уметь: продемонстрировать личностно- окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантата, пение a-cappella.</i>	Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа

12	Сергей Радонежский	1	26.11	Расширение и углубление знаний	Народные песнопения о Сергии Радонежском	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Понимать строение трехчастной формы. Уметь: пролемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантата, пение a-capella.	Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа
13	Молитва	1	2.12	Расширение и углубление знаний	Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И. Чайковского. «Детский альбом» П. Чайковский. «Утренняя молитва» «В церкви»	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа

14	Рождество Христово	1	10.12	Расширение и углубление знаний	Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения	Знать понятия: <i>народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки. Уметь</i> выразительно исполнять рождественские песнопения	Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1	17.12	Урок закрепления знаний	Исполнение песен для новогодних праздников.	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.	Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно -	Развитие эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству
16	«О России петь - что стремиться в храм...»	1	24.12	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.	Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно -	Развитие эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству
				Итого за II четверть: 8 уроков				
				III-я четверть (10 учебных недель, 10 уроков)				
				Раздел IV «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!»-3 Ч.				

17	Русские народные инструменты	1	14.04	Урок изучения и закрепления новых знаний.	«Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. «Камаринская» - р.н.п. Песня - игра: «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили красны девицы» - р.н.п. - игра.	Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	24.04	Урок закрепления знаний.	особенностей. С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». «Камаринская» - р.н.п. П.Чайковский: «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»	Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров. Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров, охотно участвовать в коллективной, творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. различать музыку по характеру и настроению.	Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном	Развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству

19	Проводы зимы. Встреча весны...	1	28.01	Комбинированный урок.	Масленичные песни Весенние заклички	Знать/понимать: образы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.	Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа
----	-----------------------------------	---	-------	-----------------------	--	---	---	--

Раздел V «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»-4 ч.

20	Детский музыкальный театр. Опера	1	4.02	Урок изучения и закрепления новых знаний.	«Песня – спор» Г.Гладков М. Кожаль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы	Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров оперы, названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря.	Развитие чувства уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.
----	-------------------------------------	---	------	---	---	--	---	--

21	Балет	1	11.02	Комбинированный урок.	«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.	Знать/понимать: особенности музыкального жанра – балет. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук	Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты
----	-------	---	-------	-----------------------	--	---	--	--

22	Театр оперы и балета	I	18, 0, 2	Комбинированный урок.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки «Марш из оперы «Людмила» М.Глинки «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьева.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты
23	Волшебная палочка	I	Расширение и углубление знаний 4, 0, 3	Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Рольная игра «Играем в дирижера»	Знать понятия: оркестр, дирижер. Уметь «элементарно» дирижировать музыкой	Слушание музыки. Дирижирование музыкального характера. Хоровое пение	Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.
Раздел VI «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»-54.								
24	Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки	I	Сообщение и усвоение новых знаний 14, 0, 3	Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный	Знать понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов	Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе	Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства

25	Увертюра. Финал.	1	18.03	Урок закрепления знаний.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинки Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i> . Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать заданным характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по авторам, определять и сравнивать заданным характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.
----	------------------	---	-------	--------------------------	---	---	---	--

26	Симфоническая сказка	1	25.03	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний	Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра	Знать: - понятия: <i>концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура</i> . - инструменты симфонического оркестра. Уметь: - различать на слух инструменты симфонического оркестра; - следить по партитуре за развитием музыки; - выделять образность и выразительность в музыке	Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки.	Развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству
Итого за III четверть: 10 уроков								
IV-я четверть (8 учебных недель, 8 уроков)								

27	Сюита М. П. Мусоргского «Картины с выставки»	1	1.04	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусоргского «Картины с выставки»	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - называть полное имя М. П. Мусоргского; - выделять образность и выразительность в музыке 	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы <small>учебника</small>	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
28	Звучит неслыханный Моцарт!	1	8.04	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера»	<p>Знать понятия: <i>опера, симфония, рондо, партитура, концерт, увертюра.</i></p> <p>Уметь сравнивать музыкальные произведения</p>	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя материалы <small>учебника</small>	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
Раздел VII «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ...»-6Ч.								
29	Симфония № 40. Увертюра.	1	15.04	Комбинированный урок.	Увертюра «Свадьба Фигаро» В. Моцарт Симфония № 40 Моцарт	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаться на исполнение музыкальных материалов</p>	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы <small>учебника</small>	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства

30	Волшебный цветик-семи- цветик. «И все это - И. С. Бах»	1	22.04	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	«Менуэт» И. -С.Бах. «За рекою старый дом» И. -С.Бах. «Токката» И. -С.Бах.	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие позитивной самооценки своих музыкально- творческих возможностей.
31	Все в движении. Попутная песня.	1	29.04	Комбинированный урок.	«Тройка» Г. Свиридов «Попутная песня» М.Глинка.	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка.	1	6.05	Комбинированный урок.	Д.Кабалевский: «Кавалерийская» «Клоуны» «Карусель» «Весна» Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная» «Весенняя» В.Моцарт.	Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музы- кальный язык. Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие позитивной самооценки своих музыкально- творческих возможностей.

33	Мир композитора. (П. Чайковский С. Прокофьев).	I	13.05	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Весна. Осень» Г. Свиридов «Жаворонок» М. Глинка «Калыбевая» «Весенняя» В. Моцарт.	Знать/понимать: понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанному музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения.	Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
34	Обобщающий урок 4 четверти. <i>Цель: закрепить знания тех навыков,</i>	I	20.05	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Исполнение знаковых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>партия, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника.	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
Итого за 4 четверть: 8 уроков								
Итого за год : 34 урока								

Пояснительная записка.

Данная программа «Музыка» для 3 класса разработана и составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009 г., требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ. Преподавание предмета ведётся по учебно – методическому комплексу «Школа России», автор программы Сергеева Г. П., Критская Е.Д. Музыка. Рабочие программы. 1 – 4 классы. – М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:

- 1) Учебник «Музыка» для 3 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)
- 2) Нотная хрестоматия для 3 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)
- 3) Фонохрестоматия для 3 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)
- 4) Методические рекомендации для 3 года обучения
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)
- 5) Поурочное планирование для 3 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)

Цель музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи уроков музыки во 3 классе:

- 1) развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;
- 2) обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;
- 3) накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
- 4) выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- 5) совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель–слушатель);
- 6) развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание руки дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- 7) совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- 8) освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);
- 9) развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- 10) развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

Виды музыкальной деятельности:

- хоровое и ансамблевое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Формы контроля:

в качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение музыкальных произведений; анализ музыкальных произведений на

определение эмоционального содержания и музыкальной формы; тестирование, разработанное авторами программы.

Содержание программы «Музыка 3 класс»

Раздел 1. «Россия — Родина моя»-5ч.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Музыкальный материал

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.
«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.
«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.
«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».
Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».
«Александр Невский», фрагменты из кантаты С. Прокофьев.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий»-4ч.

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Музыкальный материал

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
«Болтуня». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»-3ч.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Верное воскресенье. Святые земли Русской.

Музыкальный материал

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.
«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»–4ч.

Жанр былины. Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.

«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре»–7ч.

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Музыкальный материал

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.

«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.

«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале» –6ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс» № 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.

«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.

«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

«Волшебный смычок», норвежская народная песня.

«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»–5ч.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Музыкальный материал

«Мелодия». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.

Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.

«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Музыканты», немецкая народная песня.

«Камертон», норвежская народная песня.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершви

Требования к результатам обучения учащихся 3 класса

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
- Основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.
- .

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Определять средства музыкальной выразительности;
- Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;

Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;

Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
5. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
6. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
7. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
9. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
10. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
11. Кабалаевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
12. Кабалаевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
13. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
14. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
15. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
16. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
17. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
18. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
19. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
20. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
21. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 - 2009г.
22. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Учитель, 2004г.
23. Измestьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 3 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.
24. Улашенко Н.Б. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Корифей, 2005г.
25. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
26. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
27. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
28. Песенные сборники.
29. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
30. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
31. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
32. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Приме- чание
			Лабора- тор- ные и прак- тические	Контроль- ные и диагности- ческие материалы	Экс- курсии	
I.	Тема №1. "Россия – Родина моя"	5				
II.	Тема №2. "День, полный событий"	4		1 ч. Обобщающий урок		
III.	Тема №3. "О России петь – что стремиться в храм"	7		1ч. Обобщающий урок		
IV.	Тема №4. "Гори, гори ясно, чтобы не погасло!"	3				
V.	Тема №5. "В музыкальном театре"	6		1 ч. Обобщающий урок		
VI.	Тема №6. "В концертном зале"	4				
VII.	Тема №7. "Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь"	5		1ч. Обобщающий урок		
	Итого	34		4		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРОГРАММЕ «МУЗЫКА 3 КЛАСС»

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения урока		Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты		
			пл	ф			Предметные	Метапредметные	Личностные
1	2	3			5	6	7	8	9
1-я четверть(8 учебных недель, 8 уроков)									
Раздел I «Россия-Родина моя»-5ч.									
1	Мелодия - душа музыки	1	3.09		Расширени е и углубление знаний	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4	Знать понятие: мелодия, мелодическая линия	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Расширение жизненно- музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров
2	Природа и музыка	1	10.09		Изложение новых знаний. Интерпрети- руемый	Знакомство с жанром романса. Певец- солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины	Знать определение романса, его отличие от песни. Уметь: приводить примеры романсов	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие ассоциативно- образного мышления учащихся и творческих способностей
3	«Взлет, Россия!»Жанр канта	1	17.09		Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Марше-вость. Импонанция музыки и речи. Солдатская песня	Знать: определение канта, его историю, особенности	Понимать важность планирования работы.	Расширение жизненно- музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров
4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	1	24.09		Расширени е и углубление знаний	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма	Знать: определение кантаты; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трехчастная форма	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы

5	Опера М. И. Глинка «Иван Сусанин»	1	1.10	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с содержанием и музыкаль- ной оперой. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики	Знать: понятие оперы; содержание оперы «Иван Сусанин»	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования
Раздел II «День, полный событий»-4ч.								
6	Образы природы в музыке	1	8.10	Расширени- е и углубление знаний	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы	Уметь: проводить ин- тонационно-образный анализ проступающей музыки	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования
7	Портрет в му- зыке	1	15.10	Расширени- е и углубление знаний	Портрет в музыке. Выразительность и образность музыки	Знать: понятие: выре- зительность и образность ин- тонационно-образный анализ произведения	Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.	Расширение жизненно- музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров
8	Детские образы в музыке	1	22.10	Расширени- е и углубление знаний	Знакомство с песнями вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». Сравнение с песнями П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки»	Уметь: - проводить интонационно- образный и сравнительный анализ про- слушанных произведений; - определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке	Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения заданий.	Развитие ассоциативно- образного мышления учащихся и творческих способностей
Итого за Четверть: 8 уроков								
II-я четверть (8 учебных недель, 8 уроков)								
9	Образ вечера в музыке.	1	5.11	итоговый	Продолжать знакомство с песнями вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». Сравнение с песнями П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки»	Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя)	Развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы

Раздел III «О России неть - что стремиться в храм...»-3ч.

10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1	12.11	Интегрированный	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва песнопение, картина, икона, поэзия	Знать: произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Решать творческие задачи, используя известные средства	Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей
11	Древнейшая песнь материнства	1	19.11	Расширение и углубление знаний	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке	Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений	Развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	16.11	Расширение и углубление знаний	Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой	Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа.	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства

Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-4ч.

13	«Настрою гусли на старинный лад...»	1	3.12	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли	Знать: определение былины, ее историю развития и содержательный аспект	Различать и соотносить замысел и результат работы.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
14	Песни русской старины	1	10.12	Расширение и углубление знаний	Образы народных сказителей былин. Садко в операх русских композиторов. Былинный напев.	Знать: имена былинных сказителей. Баба и Уметь: проводить сравнительный анализ музыки Подражанье гуслирам	Включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую).	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства

15	Сказочные образы в музыке	1	19.12.19, ж	Сообщение и усвоение новых знаний	Образ Леся в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Мещо-сопрано. Сопровождение оркестра	Знать: понятие мещо-сопрано. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах.	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
16	Народные традиции и обряды: Масленица	1	16.12	Интегрированный. Расширение и углубление знания	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины	Знать: содержание народного праздника Масленица. Уметь: проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников	Участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

Итого за II четверть: 8 уроков

III-я четверть (10 учебных недель, 10 уроков)

Раздел V «В музыкальном театре» -7ч.

17	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»	1	14.01	Расширение и углубление знаний	Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила»	Знать: понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника.	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
18	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1	14.01	Сообщение и усвоение новых знания	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»	Знать: - понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера;	Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки.	Развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству

19	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	12.01	Расширение знаний	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»	Знать: состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа
20	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (продолжение)	1	14.02	углубление знаний	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»	Знать: состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря.	Развитие чувства уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.
21	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	14.02	Расширение и углубление знаний	Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно - интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма	Знать: понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма, опера. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты
22	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица»	1	18.02	Сообщение и усвоение новых знаний	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала	Знать: понятия: балет, интонация. Уметь: проводить интонационно-образный анализ развития музыки	Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.
23	В современных ритмах (музыкалы)	1	14.03	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения	Знать: -понятие мюзикл; -содержание мюзикла. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов	Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
Раздел VI «В концертном зале»-ФЧ.								

24	Музыкальное составление (концерт)	1	41.03	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов	Знать: понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
25	Музыкальные инструменты (флейта)	1	18.03	Расширение и углубление знаний	Выразительные возможности флейты, история её появления. Выдающиеся мастера и исполнители	Знать: тембы флейты и скрипки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов
26	Музыкальные инструменты (скрипка)	1	28.03	Расширение и углубление знаний	Выразительные возможности скрипки, история её появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители	Знать: тембы скрипки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы	Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.

Итого за III четверть: 10 уроков

IV-я четверть (8 учебных недель, 8 уроков)

27	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1	1.04	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость	Знать: понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов
28	Симфония «Героическая» Бетховена	1	8.04	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии	Знать: понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря.	Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.

29	Мир Бетховена	1	15.04	Сообщение и усвоение новых знаний	Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни	Знать: понятие: выразительность и образность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-5ч.								
30	Джаз-музыка XX века	1	18.04	Сообщение и усвоение новых знаний	Джаз-музыка XX века Особенности ритма и мелодии Импровизация Известные джазовые музыканты-исполнители	Знать: понятие: импровизация, ритм. Особенности джазовой музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
31	«Люблю я грусть твоих просторов» Г. Свиридова	1	19.04	Повторение и обобщение полученных знаний	Знакомство с творчеством Г. Свиридова	Знать: симфоническая музыка. Особенности музыкального языка Г. Свиридова.		Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
32	Мир Прокофьева	1	6.05	Повторение и обобщение полученных знаний	Знакомство с творчеством С.С. Прокофьева	Знать: симфоническая музыка. Особенности музыкального языка С. Прокофьева.	Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
33	Песни родной природы.	1	13.05	Повторение и обобщение полученных знаний	Сходство и различие музыкальных образов Грига, Чайковского.	Знать: понятие: кантата. Хор, симфоническая музыка. Особенности языка разных композиторов.	Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря.	Развитие понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного

34	«Прославим радость на земле» <i>Субитус А. А. А. А. А.</i>	1	Л. С. Д. С.	Повторение и обобщение полученных знаний	Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.	Знать: понятия: опера, симфония. Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства муз выразительности, звучанием инструментов	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
Итого за IV четверть: 8 уроков								
Итого за год: 34 урока								

Пояснительная записка.

Данная программа «Музыка» для 4 класса разработана и составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009 г., требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ. Преподавание предмета ведётся по учебно – методическому комплексу «Школа России», автор программы Сергеева Г. П., Критская Е.Д. Музыка. Рабочие программы. 1 – 4 классы. – М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:

- 1) Учебник «Музыка» для 4 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)
- 2) Нотная хрестоматия для 4 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)
- 3) Фонохрестоматия для 4 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)
- 4) Методические рекомендации для 4 года обучения
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)
- 5) Поурочное планирование для 4 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)

Цель музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи:

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего

человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод создания «композиций»;
- метод игры;
- метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

Формы контроля: в качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение музыкальных произведений; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания и музыкальной формы; тестирование, разработанное авторами программы.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Содержание программы предмета «Музыка» 4 класс.

Раздел I «Россия-Родина моя» - 4 ч.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Раздел II «День, полный событий» -4ч.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в

поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Раздел III «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Раздел IV «В концертном зале» - 4ч.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф.Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»). Знакомство с творчеством

зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен). Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Раздел V «В музыкальном театре» - 7ч.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция; танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька». Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Раздел VI «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 3ч.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель –

слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. и подлюбившихся песен всего учебного года.

Раздел VII «О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник».

Раздел VIII «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел IX «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 3ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москvere» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта.

Требования к результатам обучения учащихся 4 класса

Знать/понимать:

- взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия и т.д.);
- тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов;
- основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена, Л.Э. Грига, Ф.Шопена.

Уметь:

- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- умения анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- эмоционально-осознанно воспринимать музыку, уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- формировать постоянную потребность общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- развивать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;
- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса

обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.

2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
5. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
6. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
7. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
9. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
10. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
12. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
13. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
14. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
15. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
16. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
17. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
18. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
19. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критекая, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
20. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9, 17.
21. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 - 2009г.
22. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2004г.
23. Измestьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 2 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.
24. Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Корифей, 2005г.
25. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
26. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
27. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Примечание
			Лаборатор ные и практичес кие	Контрольные и диагностически е материалы	Экскур сии	
I.	Россия – Родина моя	4				
II.	День, полный событий	4		1 ч.Обобщающий урок		
III.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4				
IV.	В концертном зале	4		1ч. Обобщающий урок		
V.	В музыкальном театре	7				
VI.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	3		1 ч. Обобщающий урок. Тестирование.		
VII.	О России петь – что стремиться в храм.	4				
VIII	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	1				
IX	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	3		1 ч. Обобщающий урок		
	Итого	34		4		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков	дата	Тип урока	Элементы содержания	Планируемый результат		Домашнее задание
						Предметные УУД	Метапредметные и личностные УУД	

I четверть (9 учебных недель, 9 уроков)

Раздел I «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» -4 ч.

1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню»	1	5.09	Изучение нового материала	– Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, 1-я часть, С. Рахманинов; – «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня; – «Песня о России», В. Локтев; – «Школьный корабль», Г. Струве, сл. К. Ибряева	Уметь: – проникаться эмоциональным содержанием музыки; – внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений; – правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам	расширение жизненно- музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров	Найти стихи о родине, родном крае, созвучные этой музыке
2	«Чего не	1	12.09	Закрепление	– «Вокализ», С. Рахманинов	Знать певческие голоса,	развитие	Сочинить

	выразишь словами?»		знаний	(сопрано); – «Школьный корабль», Г. Струве, сл. К. Ибряева; – «Все начинается со школьного звона», Я. Дубравин, сл. В. Суслова	произведения С. Рахманинова. Уметь: размышлять о музыке; применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно	ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей	мелодию или песню на стихи любимого поэта
3	«Ты откуда, русская, зародилась музыка?»	1	Закрепление знаний	Многообразие жанров народных песен. Немецкие песни и их жанры. – «Кольбельная», обработка А. Лядова; – «У зари-то, у зореньки», русская народная песня; – «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня; – «Милый мой хоровод», русская народная песня; – «А мы просо сеяли», русская народная песня	Знать жанры русских народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности. Уметь применять вокально-хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст	расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров	Нарисовать рисунок по теме

4	«Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!»	1	16, 09	Закрепление знаний	Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. – «Вставайте, люди русские!» (№ 4). Хор из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев; – «Мертвое поле» (№ 6) из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев;	Знать певческие голоса, виды хоров, оркестров. Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; – петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание)	развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы	Выучить текст песни
---	--	---	--------	--------------------	--	--	--	---------------------

Раздел II « ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ » - 4 ч.

5	Приют спокойствия, трудов и вдохновения	1	3.10	Изучение нового материала	Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). – «В деревне», М. Мусоргский; – «Пастораль», «Осень» из	Уметь: – сравнивать, делать разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами; – проявлять навыки	развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей	Вспомнить стихотворения А. С. Пушкина
---	---	---	------	---------------------------	---	---	---	---------------------------------------

					музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; – «Осенняя песня» из фортепианного цикла «Времена года», П. И. Чайковский; – «Родная песенка», Ю. Чичков, сл. К. Ибряев	вокально-хоровой деятельности, исполнять на <i>legato</i> , <i>non legato</i> , правильно распределять дыхание по фразе		
6	Что за прелесть эти сказки! Три чуда!	1	10.10	Закрепление знаний	Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Выразительность и образность в музыке: – «Сказочка» из альбома «Детская музыка», С. Прокофьев; – «Три чуда», оркестровое вступление ко 2-й картине 4-го действия из оперы «Сказка о царе Салтане», Н. А. Римский-Корсаков; – «Родная песенка», Ю. Чичков, сл. К. Ибряева	Знать названия музыкальных инструментов. Уметь: – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; – передавать настроение музыки и его изменение; в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах	развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей	Вспомнить сказки А. С. Пушкина
7	Ярмарочное	1	12.10	Урок	– «Девушки, красавицы», хор из оперы «Евгений Онегин»,	Знать народные песни, музыкальные традиции	развитие умения	Вспомнить

гулянье			повторения, контрольный урок	П. Чайковский; – «Уж как по мосту», «Евгений Онегин», П. И. Чайковский; – «Все сбывается на свете», Е. Крылатов	родного края (праздники и обряды). Уметь: – определять на слух основные жанры музыки; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы	русские народные песни, которые использовали композиторы
8 Приют, сиянием муз одетый	1	24.10	Изучение нового материала	– Вступление к опере «Борис Годунов», М. П. Мусоргский; – «Венецианская ночь», М. Глинка, сл. И. Козлова – «Все сбывается на свете», Е. Крылатов	Уметь: – внимательно слушать музыку, размышлять о ней; – петь напевно, легко, с хорошей дикцией, на цепном дыхании – проникаться эмоциональным содержанием музыки, которую слушают		Придумать программу музыкального вечера

Итого за четверть: 8 уроков

III-я четверть (8 учебных недель, 8 уроков)

Раздел III «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!»-4 ч.

9 Зимнее утро. Зимний вечер	1	7.11	Закрепление знаний	Музыкальное стихотворение А.Пушкина, народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»). – «Зимнее утро» из	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной	развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке	Нарисовать рисунок по теме
-----------------------------	---	------	--------------------	---	---	--	----------------------------

				фортепианного цикла «Детский альбом», П. И. Чайковский; – «Зимняя дорога», В. Шебалин, сл. А. С. Пушкина;	выразительности в музыкальных произведениях Уметь: – исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; – петь легко, звонко, не форсируя звук	и вне школы	
10	Композитор – имя ему народ.	1	14.11	Изучение нового материала Песни разных народов мира. – «Реченька», белорусская народная песня, обработка А. Свешникова; – «Солнце, в дом войди», грузинская народная песня, обработка Д. Аракишвили; – «Вишня», японская народная песня; – «Аисты», узбекская народная песня;	Знать народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инстру- менты. Уметь: – узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	развитие ассоциативно- образного мышления учащихся и творческих способностей	Вспомнить знакомые русские народные песни
11	Музыкальные инструменты России	1	21.11	Изучение нового материала – Русские народные проигрыши	Знать народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инстру- менты. Уметь: – узнавать изученные	развитие ассоциативно- образного мышления учащихся и творческих способностей	Вспомнить знакомые русские народные песни

12	Оркестр народных инструментов. «Музыкант – чародей»	1	18, 19	Закрепление знаний, контрольный урок	Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. – «Светит месяц», русская народная песня; – «Камаринская» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. И. Чайковский; – «Пляска скоморохов», из оперы «Снегурочка», Н. А. Римский-Корсаков; – «Все сбывается на свете», Е. Крылатов	Музыкальные произведения и называть их авторов; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности Знать название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров. Уметь: – передавать настроение музыки и ее изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах; – правильно дышать при пении, распределять дыхание, следить за четкой дикцией	Вспомнить норвежскую народную песню «Волшебный смычок»
Раздел IV «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»-4ч.							

13	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара)	1	5.12	Закрепление знаний	Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский. – «Ноктюрн» из оперы «Князь Игорь», А. П. Бородин; – фрагмент Струнного квартета, А. П. Бородин; – «Музыкант», Б. Окуджава; – «Школьный корабль». Г. Струве, сл. К. Ибряева; – «Тонкая рябина», вариации на тему русской народной песни (гитара)	Знать названия музыкальных инструментов. Уметь: – размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе уроков музыки; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства	Вспомнить басню И. А. Крылова «Квартет»
14	«Старый замок», М. П. Мусоргский «Счастье в сирене живет», С. Рахманинов	1	12.12	Закрепление знаний	Фортепианная сюита («Старый замок») М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). – «Старый замок» из фортепианной сюиты «Картинки с выставки», М. Мусоргский; – «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко;	Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; – исполнять вокальные произведения с сопровождением и без		Сочинить рассказ к музыке

[illegible]

							– «Баркарولا» (июль) из цикла «Времена года», П. И. Чайковский; – «Арагонская хота», М. Глинка;	деятельности		
--	--	--	--	--	--	--	--	--------------	--	--

Итого за II четверть: 8 уроков

III-я четверть (10 учебных недель, 10 уроков)

Раздел V «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»-7 ч

17	Опера «Иван Сусанин», М. Глинка. Бал в замке польского короля (2-е действие)	1	3.04	Изучение нового материала	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Опера «Иван Сусанин» М.Глинки – «Полонез», «Мазурка», «Краковяк», «Вальс» из оперы «Иван Сусанин», М. Глинка (2-е действие); – «Резиновый ежик», С. Никитин, Ю. Мороз; – «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Суслова	Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; – определять на слух основные жанры музыки; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства	Выучить текст песни
----	---	---	------	---------------------------	---	---	--	---------------------

18	Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка	16.01	Закрепление знаний	<p>Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» Интонация как Уметь: внутренне озвученное – размышлять о музыке, состоянии, выражение оценивать ее эмоций и отражений мыслей. эмоциональный характер и Музыкальное развитие в определять образное сопоставлении и содержание; столкновении человеческих – проявлять навыки чувств, тем, художественных вокально-хоровой образов. Драматургическое развитие в опере.</p> <p>– Сцена «Иван Сусанин с поляками в лесу» из 4-го действия оперы «Иван Сусанин», М. Глинка;</p> <p>– «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Сусллова;</p> <p>– «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина</p>	Знать певческие голоса, виды оркестров и хоров.	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье	Придумать ритмический рисунок
19	Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. П. Мусоргский	23.01	Закрепление знаний	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в – определять и сравнивать музыкальных образах. Песня характер, настроение, ария. Куплетно-вариационная форма.</p> <p>– «Рассвет на Москве-реке», произведений;</p>	Уметь:	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне	Выучить текст песни

					вступление к опере «Хованщина», М. Мусоргский; – Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», М. Мусоргский; – «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина	– узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; – правильно дышать при пении, распределять дыхание, следить за четкой дикцией	школы, в семье	
20	Русский Восток. «Сезам, откройся!».	1	30, 04	Закрепление знаний	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). – «Пляска персидок» из оперы «Хованщина», М. Мусоргский; – «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка; – «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина	Знать певческие голоса, виды оркестров и хоров. Уметь: – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; – ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам	• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства	Нарисовать рисунок по теме
21	«Восточные мотивы»		6, 04	Закрепление знаний	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). – «Колыбельная Гаянэ», «Танец с саблями» из балета	Знать певческие голоса, виды оркестров и хоров. Уметь: – размышлять о музыке, оценивать ее	• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства	Нарисовать рисунок по теме

					«Гаянэ», А. Хачатурян; – «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина	эмоциональный характер и определять образное содержание; – ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам	искусства	
22	И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»	1	13.08	Изучение нового материала	Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и Стравинского и его профессиональная музыка. особенности; народные Балет. Музыка в народном песни, музыкальные стиле. традиции родного края (праздники). – «Ярмарка», 1-я картина из балета «Петрушка», И. Стравинский; – «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина; – «С чего начинается Родина?», В. Баснер	Знать и понимать творчество И. Ф. Стравинского и его особенности; народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники). Уметь: – внимательно слушать, сравнивать, делать разбор музыкального произведения	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье	Вспомнить масленичные песни, игры, забавы
23	Театр музыкальной комедии.	1	20.08	Изучение нового материала	Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. – «Вальс» из оперетты «Летучая мышь», И. Штраус; – «Я танцевать могу», сцена из мюзикла «Моя прекрасная	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: – узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов;	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне	Вспомнить названия и фрагменты мюзиклов и оперетт

						леди», Ф. Лоу; – «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Сулова	– определять на слух основные жанры музыки; – петь легко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкостью дикцией	школы, в семье	
--	--	--	--	--	--	--	--	----------------	--

Раздел VI «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ...»-3Ч.

24	Прелюдия. Исповедь души. Ф. Шопен «Революционные этюды»	1	24.02	Изучение нового материала	Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена. – «Прелюдия», С. Рахманинов; – Прелюдии № 7, 20, Ф. Шопен; – Этюд № 12 («Революционный»), Ф. Шопен; – «С чего начинается Родина?», В. Баснер	Знать виды оркестров, музыкальные инструменты симфонического оркестра. Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования	Выучить текст песни
25	Мастерство исполнителя	1	6.03	Изучение нового материала	Авторская песня. Мастерство известных исполнителей. – «С чего начинается Родина?», В. Баснер – «Сказка по лесу идет», С. Никитин, сл. Ю. Морил	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер определять образное содержание	развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования	Назвать известных исполнителей классической музыки

							Уметь петь легко, звонко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией		
26	Патетическая соната.	1	13.03 22.03 (рефер)	Изучение нового материала	Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена. Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.	Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.	развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования		

Итого за III четверть: 10 уроков

IV-я четверть (8 учебных недель, 8 уроков)

РАЗДЕЛ VII «О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» - 4 ч.

27	Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец	1	3.04	Урок повторения и контроля	Святые земли Русской. Народная профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. – «Земля Русская», стихиры русским святым; – «Былина об Илье	Знать русских святых, и традиции родного края. Уметь: – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; – ясно, грамотно произносить текст,	развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования	Нарисовать рисунок по теме
----	---	---	------	----------------------------	---	---	--	----------------------------

					Муромце», былинный напев; – Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородин;	осознанно употреблять твердую атаку, округленно формировать гласные		
28	Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопияше».	1	10.04	Закрепление знаний	– «Ангел вопияше», П. Чесноков (хор, сопрано); – «Христос воскрес!» (тронарь); – «Богородице дево, радуйся!», С. Рахманинов;	Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; – петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией	расширение жизненно- музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров	Выучить тек песни
29	Светлый праздник пасха	1	17.04	Закрепление знаний	Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.	Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Понимать значение колокольных звонов; сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье	

30	Кирилл и Мефодий	1	24.06	Закрепление знаний	– «Величание Кириллу и Мефодию», обиходный распеv; – «Гимн Кириллу и Мефодию», П. Пипков, сл. О. Михайловски;	Уметь: – исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; – петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией	развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования	Придумать ритмический рисунок
----	------------------	---	-------	--------------------	--	--	--	-------------------------------

Раздел VIII «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!»-1 Ч.

31	Народные праздники. Троица	1	8, 9	Изучение нового материала	Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. Троицкие песни. – Троицкие народные песни: «Ты, березка», «Посею я лен», «Как у бабушки козел»; – «Во поле березка стояла», русская народная песня; – Симфония № 4 (финал), П. И. Чайковский;	Знать народные песни, музыкальные традиции русского края (праздники и обряды). Уметь: – сочинять простенькие мелодии на заданный текст; – определять на слух основные жанры музыки; – петь, не форсируя звук, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам, определять характер разучиваемого произведения	развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы	Сочинить мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая»
----	----------------------------	---	------	---------------------------	--	---	--	---

Раздел IX «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ...» -3ч

32	Музыкальный сказочник Н. А. Римский-Корсаков	1	15, 18	Закрепление знаний	Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерзада»); – «Шехерзада», симфоническая сюита, Н. А. Римский-Корсаков, 1-я часть. – «Сказка по лесу идет», С. Никитин, сл. Ю. Мориц; – «Пожелание друзьям», слова и музыка Б. Окуджавы	Знать и понимать: – творчество Н. А. Римского-Корсакова, его особенности; – названия изученных музыкальных произведений и их авторов. Уметь: – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства	Вспомнить симфоническую сказку и ее автора (С. Прокофьев «Петя и волк»)
33	«Рассвет на Москве-реке». М. П. Мусоргский	1	22, 25	Урок-повторение	– «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», М. П. Мусоргский; – «Пожелание друзьям», слова и музыка Б. Окуджавы; – Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений; – петь легко, звонко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией;	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье	

							– узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов		
34	Обобщение	1	19.05	Закрепление, обобщение знаний.	Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся		Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье	

Итого за IV четверть: 8 уроков	
Итого за год: 34 урока	