

Муниципальное казённое образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Ольга»
Ольгинского района Приморского края

<p>«Рассмотрено»</p> <p>ШПТ учителей эстетического цикла</p> <p>С.Ю. Виноградов</p> <p>Протокол № _____ от _____ 2020 г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Зам. директора по УВР</p> <p>МКДОУ «СОШ п.Ольга»</p> <p>К.М. Кальмаева</p> <p>« 02 » сентября 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МКДОУ «СОШ п.Ольга»</p> <p>М.А. Меропова</p> <p>Приказ № 44/А от « 02 » 09 2020 г.</p>
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МУЗЫКЕ

5-8 КЛАСС

Разработчик:

Дорофеева Светлана Владимировна

Учитель музыки и МХК

Высшей квалификационной категории

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5-8 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Примерной программы по музыке и содержания программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой, 2016.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства,

произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой

Музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются:

принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме не менее 136 часов (по 34 часов в каждом учебном году).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся. Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Программа «Музыка» для 5—8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

I. Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями.

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка.

Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных образцов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, сочинительное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка.

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стили как отражение мироощущения композитора. Стилизованный многообразный образ музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а сарелла; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, ка-мерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

III. Тематическое планирование

5 класс

Тема года «Музыка и другие виды искусства»(5 кл.)

№ п/п	I раздел:«Музыка и литература»	16
		часов
	Тема	Кол-во часов
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова краше...	1
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1
4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь послушаться нужно...	1

5	Фольклор в музыке русских композиторов	1
6	Особенности вокальной музыки композиторов	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1
<u>Итого</u> <u>всего (8ч)</u>		
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвонь» «Звучащие картины»	1
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Сказки, откуда ты приходишь, красота?»	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
12	Образы в музыкальных и литературных произведениях	1

	композиторов и поэтов Приморского края.	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика.	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
16	Особенности камерно-инструментальной музыки.	1
Раздел 2. Музыка и изобразит ельное искусство		
III четверть		

<u>(10ч)</u>		
17	Что рождает музыку с изобразительным искусством	1
18	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
19	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский».	1
20	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище».	1
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
22	Красота природы в творчестве композиторов, писателей, поэтов и художников	1
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
25	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1

26	Образы борьбы и победы в искусстве	1
IV четверть (8ч)		
	Застывшая музыка	1
	Полифония в музыке и живописи	1
	Музыка на мольберте	1

30	Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести, о славе...	1
31	Исторические, героико-патриотические традиции в народно-песенном творчестве композиторов, писателей и художников	1
32	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
33	Итоговый тест	1
34	Защита творческих проектов	1

6 класс

I раздел: Мир образов вокальной и инструментальной музыки		16 часов
№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Удивительный мир музыкальных образов. Инструктаж по технике безопасности.	1

2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1	
4	Портрет в музыке и живописи	1	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов	1	
8	Образы песен зарубежных композиторов.	1	
<u>Пятдесят ь (89)</u>			
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	

10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11	Образы русской народной и духовной музыки.	1	
12	«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва.	1	
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	
15	Образы скорби и печали в народном эпосе.	1	
16	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1	
	<i>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство(18 ч)</i>		
<u>III</u> <u>четверть</u> <u>(10ч)</u>			

17	Джаз – искусство 20 века	1
18	Вечные темы искусства и жизни.	1
19	Образы камерной музыки.	1
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	1
23	Образы симфонической музыки «Метель».	1
24	Принципы сходства и контраста в музыке композиторов.	1
25	Особенности музыкальной культуры	1
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье	1

	печален».	
<u>IV</u> <u>четверть</u> <u>(8ч)</u>		
27	Программная увертюра. Увертюра «Эммент».	1
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
29	Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».	1
30	«Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история»	1
31	Опера К.Г.люка «Орфей и Эвридика»	1
32	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.»	1
33	Итоговый тест	1
34	Защита творческих проектов	1

7 класс.

Тема года: «Классика и современность» (34 ч)

	I раздел: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	16 часов
№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Классика и современность. Инструктаж по технике безопасности	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин»	1
4	Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь»	1
5	В музыкальном театре. Балет.	1

6	Балет Б. Тищенко «Ярославна»	1
7	Героические образы народов в музыке	1
8	В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	1
<u>Пятая</u> <u>(8ч)</u>		
9	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1
10	Новое прочтение оперы Бизе Р.Щедрин «Кармен-сюита	1
11	«Сюжеты и образы духовной музыки»	1
12	Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда»	1
13	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1
14	«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1
15	Образы скорби и печали в народном эпосе.	1

16	Музыканты - известные мати.	1
	<i>Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)</i>	
<u>III</u> <u>четверть</u> <u>(10ч)</u>		
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1
18	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка	1
19	Камерная инструментальная музыка. Эпюд	1
20	Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке	1
21	Особенности духовной музыки.	1
22	Л.Бетховен «Соната № 8»	1

	(«Латетическая»)	
23	С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11»	1
24	Симфоническая музыка	1
25	В.А.Моцарт «Симфония № 40»	1
26	С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»)	1

<u>IV</u> <u>четверть</u> <u>(8ч)</u>		
27	Л.В. Бетховен «Симфония №5»	1
28	Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В.Калинников «Симфония № 1»	1
29	П. Чайковский «Симфония № 5» Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»)	1
30	Драматургия музыкальных сюит	1

31	Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»	1
32	Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»	1
33	Итоговый тест	1
34	Защита творческих проектов	1

8 класс

	I раздел: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»	15 часов
№ п/п	Тема	Кол-во часов
	Тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 ч. I четверть 8ч	

1	Классика в нашей жизни.	1
2	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы	1
3	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1
4	В музыкальном театре. Балет.	1
5	Балет Тищенко «Ярославна»	1
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	1
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
	2 четверть 8ч	
9	Музыка к драматическому спектаклю.	1
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.	1
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке	1
12	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1
13	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека	1

II раздел: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»		19 часов
16	Музыканты – извечные маги.	1
	3 четверть, 10ч	
17	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1
18	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
19	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1
20-21	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	2
22	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
23	Современный музыкальный театр	1
24	Великие музыканты мира. «Юнона и Авось».	1
25	Великие музыканты мира. «Кошки».	1
26	Великие музыканты мира. «Призрак оперы».	1
	4 четверть, 8 ч	
27	Классика в современной обработке	1
28-29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича	2
30	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
31	Галерея религиозных образов	1

32	Неизвестный Г. Свиридов. «О России петь – что стремится в храм...»	1
33	Музыкальное завещание потомкам.	1
34	Промежуточная аттестация	1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимоотношение музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыка, литература, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самобразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Исследовательские проекты.

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путем самобразования. Активное включение школьников в создание тех или иных проектов даст им возможность осваивать новые способы деятельности в социокультурной среде.

Основные критерии оценки учебного проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;

- самостоятельность суждений, уровень творчества, участниковопроекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков, изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов, литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Нормы оценивания знаний по музыке.

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Формы контроля - устный контроль.

Слушание музыки.

Интонационно-образный и сравнительный анализ.

Хоровое пение.

Отметка '5' ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
или в умении пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;

неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

нет проявления музыкальных способностей и нет стремления

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Пособия для учеников Учебники:

- «Музыка. 5 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. - М.: Просвещение, 2015.
- «Музыка. 6 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. - М.: Просвещение, 2017.
- «Музыка. 7 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. - М.: Просвещение, 2017.

Методическая литература:

1. Музыка. Планируемые результаты. Система занятий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л. Л. Алексеева, Е. Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с.
2. Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка 5-7 классы» / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2012. – 141с.
3. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2013.
- Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки / Е.Д.Критская,
- Настольная книга школьного учителя музыки / Ю.Б.Алиев. – М.: Владос, 2003.
4. Необычные уроки в начальной школе. Педагогика нового времени / Т.П.Лакоценина. - Ростов-на-Дону: ЗАО «Кингта», изд-во «Учитель», 2008.
5. Современный урок музыки / Затынина Т.А. - Москва Глобус, 2008.
6. 30 музыкальных занятий / Агапова И.А., Давыдова М.А. - М.: «Аквариум бук», ГИППВ, 2002.
7. Уроки музыки / Золотина Л.В. - Москва Планета, 2010.
- 10.Хоровое пение. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников /

Шереметьев В.А. - Челябинск, 2001.

Справочная музыкальная литература:

11. Мир музыки. Энциклопедия / перевод Врублевской Н. - М.: Астрель, 2004.

12. Энциклопедический словарь / Жабинский К.А. - Р.: Феникс, 1998. 13. Энциклопедия для юных музыкантов / Куберский И.А. -

С-П.:Диамант, 1996.

14. Я познаю мир. Детская энциклопедия / Кленов А.С. - М.: АСТ, 1998. **Материально – техническое обеспечение образовательного процесса. Информационно-коммуникативные средства:**

Фонохрестоматии музыкального материала:

1. Фонохрестоматии музыкального материала. 5 класс.Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина (1СДмр3), М.: Просвещение, 2012 г.
2. Фонохрестоматии музыкального материала. 5 класс.Т.И.Науменко, В.В.Алгеев (1СДмр3), М.: Дрофа, 2013 г.
3. Фонохрестоматии музыкального материала. 6 класс.Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина (1СДмр3), М.: Просвещение, 2012 г.
4. Фонохрестоматии музыкального материала. 6 класс.Т.И.Науменко, В.В.Алгеев, (1СДмр3), М.: Дрофа, 2006 г.
5. Фонохрестоматии музыкального материала. 7 класс.Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина (1СДмр3), М.: Просвещение, 2012 г.
6. Фонохрестоматии музыкального материала. 7 класс.Т.И.Науменко, В.В.Алгеев, (2СДмр3), М.: Дрофа, 2009 г.
7. Фонохрестоматии музыкального материала. 8 класс. Т.И.Науменко, В.В.Алгеев, (1СДмр3), М.: Дрофа, 2012 г.

Интернет-ресурсы:

1. Газета Искусство – <http://art.1september.ru/index.php>
2. Искусство и образование – <http://www.art-inschool.ru/art/index.php?page=00>

3. Искусство в школе — <http://art-in-school.narod.ru/>
4. Музыкальный энциклопедический словарь. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

Календарно-тематический план 5 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся	Домашнее задание	Дата	
						план	факт

Рассет 1. Музыка и литература 16 ч

1 четверть (8ч)

1	Что роднит музыку с литературой	1	Личностные: формировать представление о социально-политическом устройстве России. Регулятивные: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). Познавательные: развивать способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Коммуникативные: развивать умения «слышать другого».	Выявлять многосторонние связи музыки и литературы	Стр.6-9 вопросы	11.09	
2	Вокальная музыка. России, Россия, нет слова красивей...	1	Л: формировать представление о социально-политическом устройстве России. Р: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). П: способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. К: развивать умение слушать и выступать в диалог.	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведенных искусства.	Стр. 10-11 вопросы	11.09	

3	Вокальная музыка Песни русская в березах, песни русская в хлебах...	1	Л: формировать представление о социально- политическом устройстве России. Р: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). П: способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. К: развивать умение слушать и выступать в диалог.	Понимать особенность музыкального воплощения стихотворных текстов.	Стр. 12-15, вопросы	18.09	
4	Вокальная музыка Здесь мало улыбаться, здесь вслушаться нужно...	1	Л: формировать представление о социально- политическом устройстве России. Р: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). П: способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. К: умение слушать и выступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.	Стр. 16-17 вопросы	25.09	
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1	Л: формировать представление о социально- политическом устройстве России. Р: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). П: способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. К: умение слушать и выступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Стр. 18-21 вопросы	1.10	

6	Особенности вокальной музыки композиторов	1	Л: формировать представление о социально-политическом устройстве Республики Адыгея. Р: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). П: способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Определять характерные черты музыкального творчества разных композиторов.	Конспект в тетради	9/10	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Л: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Р: анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. П: находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. К: участвовать в коллективном пении.	Углубить представления о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.	Стр.22-27, вопросы	16.76	
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	Л: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Р: анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. П: находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. К: участвовать в коллективном пении.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы.	Стр.28-29 вопросы	13.40	

Пятая четверть (8ч)

9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перевозны» «Звучащие картины»	1	Л: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Р: анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. П: находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. К: участвовать в коллективном пении.	Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перевозны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака	Стр. 30-32 вопросы	6. 44	
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	Л: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Р: анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. П: находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. К: участвовать в коллективном пении.	Осознавать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	Стр. 34-35 вопросы	43. 44	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	Л: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Р: анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. П: находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. К: участвовать в коллективном пении.	Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)	Стр. 36-47 вопросы	48. 44	
12	Образы в музыкальных и литературных произведениях композиторов и поэтов Приморского края.	1	Л: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Р: анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. П: находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.	Осознавание участия музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве композиторов Приморского края Музыка не	Конспект в тетради	47. 44	

			К: участвовать в коллективном пении.	только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события.			
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика.	1	Л: выразить готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. Р: оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. П: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. К: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	Более подробное ознакомление с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомиться с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)	Стр. 48-57 вопросы	4/4	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Л: выразить готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. Р: анализировать собственную работу; находить ошибки, устанавливать их причины П: преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать. К: делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства в театре, кино, на телевидении.	Стр. 58-63, вопросы	1/1	
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	Л: выразить готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. Р: оценивать собственные действия наряду с явлениями	Знакомство с жанром мюзикла, разучивание отдельных номера мюзикла «Кошки» Э. Уэббера,	Стр. 64-71 вопросы	1/1	

		<p>жизни и искусства.</p> <p>П: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>К: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p>	разыгрывание отдельные сценки.			
16	Особенности камерно-инструментальной музыки.	1 <p>Д: выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.</p> <p>Р: оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.</p> <p>П: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>К: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p>	Знакомство с творчеством мастеров музыкального искусства – общие закономерности развития музыки: сходство, контраст (слияние двух жанров: фольклорный и академический)	Конспект в тетради	15.12	

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство(18 ч)

III четверть (10ч)

17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1 <p>Д: проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p> <p>Р: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p> <p>П: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p>	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства	Стр. 76-79 вопросы	15.01	
18	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва,	1 <p>Д: проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p> <p>Р: анализировать собственную работу: соотносить план</p>	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и	Стр.80-89 вопросы	22.04	

	песнь, любовь...»		и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. П: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.			
19	Знать через прошлое к настоящему «Александр Невский».	1	Д: проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. Р: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. П: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Стр. 90-93, вопросы	2.9.01	
20	Знать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище».	1	Д: проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. Р: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. П: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Стр. 94-97	5.02	
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	Д: проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление	Стр. 98-107, вопросы	2.02	

			<p>Р. анализировать собственную работу; соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p> <p>П. воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p> <p>К. умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p>	<p>общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы, углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства;</p> <p>выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»</p>			
22	Красота природы в творчестве композиторов, писателей, поэтов и художников	1	<p>Л. проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p> <p>Р. анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p> <p>П. воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p> <p>К. умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p>	<p>Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы композиторов, писателей, поэтов и художников. Музыкальные произведения, созданные музыкальной живописи художника.</p>	Конспект в тетради	79.00	
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	<p>Л. мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p> <p>Р. умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p>П. выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения.</p> <p>К. умение выражать своё отношение к произведению</p>	<p>Расширение представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.</p>	Стр.108-111, вопросы	46.42	

24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	Искусства в различных формах. Л. мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. Р. умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. П. выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения. К. умение выражать своё отношение к произведенным искусства в различных формах.	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений о выразительных возможностях скрипки, ее солирующих и исполнительском мастерстве скрипачей, актуализация жизненно – музыкального опыта (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.	Стр.112-117, вопросы	5.03	
25	Вошебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1	Л. мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. Р. умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. П. выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения. К. умение выражать своё отношение к произведенным искусства в различных формах.	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.	Стр. 118-121	12.03	

26	Образы борьбы и победы в искусстве	1	<p>Л: мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p> <p>Р: умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p>П: выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения.</p> <p>К: умение выражать своё отношение к произведенным искусства в различных формах.</p>	<p>Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.</p>	Стр. 122-125	79,28		
----	------------------------------------	---	--	--	--------------	-------	--	--

IV четверть (89)

27	Застывшая музыка	1	<p>Л: соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р: умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движения, поэтическом слове, образительной деятельности.</p> <p>К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	<p>Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства, умение соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.</p>	Стр. 126-131	1,04		
28	Полифония в музыке и живописи	1	<p>Л: соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р: умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движения, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К: находить в тексте информацию, необходимую для ее</p>	<p>Продолжить знакомство с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой</p>	Стр. 132-133	9,04		

29	Музыка на моляберте	1	<p>Л: соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р: умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	<p>Расширить представления о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса</p>	Стр. 134-139	16.04	
30	Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести, о славе...	1	<p>Л: соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р: умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	<p>Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.</p>	Стр. 140-147	23.04	
31	Исторические, героико-патриотические традиции в народно-песенном творчестве композиторов, писателей и художников	1	<p>Л: соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р: умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	<p><i>Богатство музыкальных образов – драматические, героические</i></p> <p>Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов</p>	Конспект в тетради	30.04	

		решения.	искусства, раскрывающих тему защиты Родины.			
32	В каждой мимолетности вижу я мир...	1	Л: соотносить поступок с моральной нормой. Р: умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движения, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	Знакомство с образным миром произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского, расширить и углубить понимание своеобразия их творчества.	Стр. 148-151	7,05
33	Итоговый тест	1	Л: соотносить поступок с моральной нормой. Р: умение систематизировать, информацию П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движения, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	Обобщение музыкальных представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки.	Стр. 152-155	74,05
34	Защита творческих проектов	1	Л: соотносить поступок с моральной нормой. Р: умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движения, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	Осознание значения взаимодействия искусств - музыки, литературы, изобразительного искусства, кино, театра - в жизни людей. Знать правила составления и разработки исследовательского проекта.	Стр. 152-155	24,05
			Обобщение музыкальных представлений о взаимодействии			

[illegible]

Календарно-тематический план 6 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся	Домашнее задание	Дата	
						план	факт

Раздел I Мир образов вокальной и инструментальной музыки. 16 ч

I четверть (8ч)

1	Удивительный мир музыкальных образов. Инструктаж по технике безопасности.	1	Личностные: речевая декламация и романс -этой связь прошлого и настоящего. Регулятивные: самостоятельно отличать интонацию романа и речи. Познавательные: знать единство музыкальной и поэтической речи романа. Коммуникативные: знать особенности мелодической линии.	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, эспенической музыки	Стр.6-9 вопросы	4.09	
---	---	---	---	--	--------------------	------	--

2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	Л: знать известные русские романсы. Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романа. К: находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романа.	Четко понимать специфику и особенности романа (лирический, драматический, эпический)	Стр. 10-13 вопросы	11.09	
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1	Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романа К: знать поэтические эпитеты раскрывающие смысл романа.	Уметь определять музыкальные форма романа передающие тонкие душевные переживания.	Стр. 14-23, вопросы	18.09	
4	Портрет в музыке и живописи	1	Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романа	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать	Конспект в тетради	15.09	

		К: знать поэтические эпитеты раскрывающие смысл романа.	слушательскую и исполнительскую культуру			
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1 Л: уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романа. Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романа. П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романа. К: знать приемы развития музыки в романсе.	Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.	Стр.24-25 вопросы	1.10	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1 Л: гордиться великим русским певцом Ф.Шалипиным Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шалипина) П: понимать красоту и правду в искусстве. К: расширять муз. компетентность.	Знать различные способы звуковедения.	Стр.26-29 вопросы	9.10	

7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов	1	Л: понимать и любить русские народные обряды Р: самостоятельно различать диалог в РНП П: Знать, как при помощи интонаций раскрывается образ. К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»	Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской	Стр.30-37, вопросы	16, 40	
8	Образы песен зарубежных композиторов.	1	Л: расширить музыкальный кругозор. Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины. К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»	Уметь различать становление муз. образа.	Стр.38-39 вопросы	13, 10	

Пчетверть (8ч)

9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной	1	Л: уважительно относиться к творчеству Ф.Шуберта. Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ.	Определять основную мелодику муз. произведений	Стр. 40-47 вопросы	6, 44	
---	--------------------------------------	---	--	--	--------------------	-------	--

	царь».		произведений: литер, муз, и ИЗО П: знать музыкальные термины. К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.	Ф.Шуберта.			
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	Л: уважать традиции русской духовной музыки. Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. П: знать народные муз. инструменты. К: уметь описывать образы гусликов в преданиях, легендах и былинах	Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.	Стр.48-53	43,44	
11	Образы русской народной и духовной музыки.	1	Л: уважать традиции русской духовной музыки. Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства. П: определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. К: углублять знание жанра хорового концерта.	Понимать значение духовной музыки	Стр.54-57	40,44	
12	«Фрески Софии Киевской». «Перезвон»	1	Л: уважать и любить историю Родины Р: самостоятельно определять средства	Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной	Стр.58-65	44,44	

Молитва.		выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) П: владеть знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия муз. образов.	тематике.			
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	Л: знать и любить шедевры духовной полифонической музыки. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведений. П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: определять близость хоратов к народным песням.	Знать особенности полифонической музыки Западной Европы.	Стр. 66-71 вопросы	4, 42
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	Л: уважать традиции западно-европейской духовной музыки Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных	Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием)	Стр. 72-79 вопросы	44, 42

		образов.			
15	Образы скорби и печали в народном эпосе.	1	Л: иметь представление об образе печали в нарском эпосе Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.	Знать особенности музыкального языка народного эпоса	Конспект в тетради 18.12
16	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1	Л: формировать художественный вкус. Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни. К: выполнение творческого задания.	Знать историю становления авторской песни	Стр. 80-87 05.12

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

III четверть (10ч)

17	Джаз – искусство 20 века	1	Л: знать и любить джазовую музыку Р: самостоятельно определить особенности джазовых ритмов.	Знать историю становления джаза и блюза.	Стр. 88-739 вопросы	15.01	
----	--------------------------	---	--	--	------------------------	-------	--

		П: находить главные муз. темы в импровизационных джаза. К: разучивание песни.			
18	Вечные темы искусства и жизни.	1 Л: расширять музыкальный кругозор. Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. П: знать отличие камерной музыки от симфонической. К: знать жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)	Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст)	Стр.96-879 вопросы	12.01
19	Образы камерной музыки.	1 Л: расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний. Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена.	Знать построение фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.	Стр. 98-103 вопросы	12.01

			К: Знать жанр музыки ноктюрн				
20	Инструментальный баллада. Ночной пейзаж.	1	Л: ценить музыкальные шедевры. Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки.	Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.	Стр.104-107 вопросы	5.02	
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	Л: ценить актуальность старинной музыки. Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро) П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта («Весна») -рондо, вариация.	Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.	Стр.108-113 вопросы	12.02	
22	«Космический пейзаж». «Быть	1	Л: интересоваться современной электронной	Понимать,	Стр.114-119	19.02	

	<p>может, вся природа – мозаика цветов?»</p>		<p>Музыкой.</p> <p>Р. самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ.</p> <p>П. осмысливать звуковой мир произведений космической тематики.</p> <p>К. уметь находить сходство и различие в композициях</p> <p>(Космос и Вселенная)</p>	<p>оригинальность музыки и особенную манеру её изложения.</p>	<p>вопросы</p>		
23	<p>Образы симфонической музыки «Метель».</p>	1	<p>Д. глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова.</p> <p>Р. самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова.</p> <p>П. знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации.</p> <p>К. отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений.</p>	<p>Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов лит. сочинений.</p>	<p>Стр.120-127, вопросы</p>	Л.С.02	
24	<p>Принцип сходства и контраста в</p>	1	<p>Д. расширить музыкальный кругозор.</p> <p>Р. самостоятельно определять полифоническое</p>	<p>Находить сходства и контраст в музыке</p>	<p>Конспект в тетради</p>	Б.03	

Музыка композиторов.		переплетение голосов. П: знать отличие прес лирических от драматических К: творческое задание.	разных композиторов.			
25 Особенности музыкальной культуры	1	Л: уважать традиции адыгейской народной музыки Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. П: знать отличие прес лирических от драматических К: творческое задание.	Знать, выделяющихся композиторов .	Конспект в тетради	12.03	
26 Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	1	Л: с уважением относиться к современным интерпретациям. Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане» П: определять жанр музыки. К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского	Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.	Стр. 128-137 вопросы	19.03	

IV четверть (89)

27	Программная увертюра. Увертюра «Этмонт».	1	Л: развивать в себе патристическое отношение к Родине. Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры. П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.	Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.	Стр. 138-141 вопросы	2.04	
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	Л: уважительно относиться к классическим шедеврам музыки и литературы. Р: самостоятельно определить выразительные средства музыкальных образов. П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. К: читать повесть-трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	Знать, этапы разработки разделов сонатной формы.	Стр. 142-149 вопросы	9.04	

29	Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».	1	Л: интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета. Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание.	Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.	Стр. 150-153 вопросы	16.04	
30	«Музикл. Л. Бернштайн «Вестсайдская история»	1	Л: любить современное искусство, посещать театр Р: самостоятельно находить виды мелодий - речитативной и песенной. П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. К: знать, что дает влияние жанров искусства в современной жизни.	Знать, как контраст образов тем помогает раскрыть сюжет произведения.	Стр. 154-155 вопросы	18.04	
31	Опера К.Г. Люка «Орфей и Эвридика»	1	Л: уважать и понимать оперное искусство. Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. П: знать основные понятия и термины.	Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора.	Стр. 156-159 вопросы	30.04	

		К: творческое задание.				
32	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.»	1	Л: интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино. Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов. П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев. К: знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема	Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе.	Стр. 160- 165	7.05
33	Итоговый тест	1	Л: соотносить поступок с моральной нормой. Р: умение систематизировать, информацио П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, образительной деятельности. К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	Обобщение музыкальных представлений о мире образов вокальной и инструментальной музыки.	Стр. 160- 165	14.05

34	Защита творческих проектов		<p>Л: расширить музыкальный кругозор.</p> <p>Р: самостоятельно защищать разработанный проект.</p> <p>П: расширить свой музыкальный кругозор.</p> <p>К: творческое задание.</p>	Знать правила составления и разработки исследовательского проекта.	21.05			
----	----------------------------	--	--	--	-------	--	--	--

Календарно-тематический план 7 класс

№	Тема урока	Кол-но часов	Универсальные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся	Домашнее задание	Дата	
						план	факт
Раздел 1 «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов)							
1 четверть (8ч)							
1	Классика и современность. Инструктаж по технике безопасности	1	Д: уважительно относиться к «Серьёзной» и «Лёгкой» музыке. Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в муз. терминах. К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.	Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью.	Стр.6-7 вопросы	4.09	
2	В музыкальном театре. Опера	1	Д: научиться понимать оперное искусство. Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и музыкальный язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение оркестровых эпизодов.	Чётко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.	Стр. 8-11 вопросы	4.09	
3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин»	1	Д: уважать патристические чувства русского народа. Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: чётко определять кульминационную спелу оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпизод)	Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патристические чувства народа.	Стр. 12-17. вопросы	18.09	

4	Русская эпическая опера. А. Бородин «Князь Игорь»	1	Л: вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)	Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.	Стр. 18-25, вопросы	45.09	
5	В музыкальном театре. Балет.	1	Л: научиться понимать сложные внутренние взаимоотношение действующих лиц, выраженные в танце. Р: самостоятельно определять вид и тип танца. Классический, характерный, кордебалет, пантомима. П: четко знать музыкальные термины. К: знать роль музыки в балете.	Знать и понимать главную идею балета, выразенную при помощи танца и пантомимы.	Стр.26-20 вопросы	4.10	
6	Балет Б.Типченко «Ярославна»	1	Л: уважать исторические корни России. Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	Знать роль хора в балете «Ярославна», (драматическая роль - поясняющий текст от автора)	Стр.30-35 вопросы	9.10	
7	Героические образы народов в музыке	1	Л: уважать патристические чувства народов, населяющих регион Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: уметь объяснить слова «О поколении судят по героям»	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Стр.36-39, конспект в тетради	16.10	

8	В музыкальном театре: Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	1	Д: уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа. Р: самостоятельно определяет средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей. П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина.	Знать главные принципы музыкальной сценической драматургии. (контраст)	Стр. 40-47 вопросы	23 40	
---	---	---	--	--	-----------------------	----------	--

Пятница (8ч)

9	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	Д: прочитать новеллу П. Мериме «Кармен» Р: самостоятельно определить танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. П: определять кульминационный момент оперы. К: определять жанровые особенности тем главных героев.	Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет (литер. произведение)	Стр. 48-53 вопросы	6. 44	
10	Новое прочтение оперы Бизе Р. Щедрин «Кармен-сюита»	1	Д: расширить музыкальный кругозор в области балетного искусства. Р: самостоятельно определить приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»	Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому.	Стр. 54-61 вопросы	43. 44	
11	«Сюжеты и образы духовной музыки»	1	Д: расширить свои познания в области духовной музыки. Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. П: отличать полифонно от аккордового звучания.	Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.	Стр. 62-69 вопросы	40. 44	

12	Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	1	Л: расширить музыкальный кругозор. Р: самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. П: знать отличие музыки эпидора от увертюры. К: спеть главную мелодию «Осанна»	Знать основные методические линии.	Стр.70-73 вопросы	42	44	
13	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1	Л: обрдно воспринимать музыкальные зарисовки. Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев. К: творческое задание.	Уметь сравнивать муз. образы разных жанров в однородном произведении.	Стр. 74-75 вопросы	44	46	
14	«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Л: вдумчиво перечитать произведение Гоголя. Р: самостоятельно определить особенности методических линий персонажей. П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке К: какие муз. жанры раскрывают скрытый смысл художественного образа.	Знать новое прочтение произведения Гоголя «Старина сказка о правде жизни»	Стр. 76-79 вопросы	44	46	
15	Образы скорби и печали в народном эпосе.	1	Л: уважать патристические чувства народов, населяющих регион Р: самостоятельно определить образы скорби и печали в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: музыкально-творческое задание	Уметь сравнивать муз. образы разных жанров в однородном произведении	Конспект в тетради	48	48	
16	Музыканты - извечные маги.	1	Л: видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого. Р: самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов. П: различать приемы раскрытия образов современности от прошлого. К: музыкально-творческое задание.	Знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого	Стр. 80-81 вопросы	48	48	

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

III четверть (10ч)

17	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	Д: любить русские народные песни Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенсией. П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.	Знать способы музыкальной разработки драматического-симфонического жанра.	Стр. 84-87 вопросы	15.01	
18	Два направления музыкальной культуры «Духовная» и «Светская» музыка	1	Д: ценить музыкальное искусство прошлого. Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание	Знать камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры.	Стр. 88-91 вопросы	14.01	
19	Камерная инструментальная музыка. Этнод	1	Д: уважительно относиться к камерной музыке Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: Творческое задание.	Знать жанры камерной инструментальной музыки.	Стр. 92-97 вопросы	14.01	
20	Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке	1	Д: расширять музыкальный кругозор. Р: знать особенности музыки Шнитке. (свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке. К: творческое задание.	Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки.	Стр. 98-101 вопросы	15.02	
21	Особенности духовной музыки.	1	Д: совершенствовать умения и навыки самообразования Р: самостоятельно узнавать духовную музыку адыгов П: отвечать на вопросы учителя.	Знать, какие музыкальные произведения относятся к духовной музыке	Конспект в тетради	18.02	

			К: творческое задание						
22	Л. Бетховен «Соната № 8» («Патетическая»)	1	Л: интересоваться музыкой и жизнью Бетховена. Р: определить главные части сонаты. П: знать принципы варьирования К: определить главные и побочные темы сонаты.	Знать признаки построения сонатной формы.	Стр. 102-105 вопросы	19.02			
23	С. Прокофьев «Соната № 2» - В. Моцарт «Соната № 11»	1	Л: восхищаться творчеством Моцарта и Прокофьева. Р: самостоятельно уметь объяснить, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты. П: уметь следить за развитием темы в вариациях. К: знать музыкальные термины.	Уметь сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта.	Стр. 106-109, вопросы	16.02			
24	Симфоническая музыка	1	Л: заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах. Р: знать роль контраста в симфонии. П: знать муз. термины. К: творческое задание.	Хорошо разбираться в особенностях симфонии.	Стр. 110-113, вопросы	5.03			
25	В. А. Моцарт «Симфония № 40»	1	Л: самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Моцарта. Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии. П: знать особенности построения главной партии. К: с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40» Моцарта - (с «Джокондой»)	Знать сюжетные линии всех частей симфонии.	Стр. 114-117, вопросы	12.03			
26	С. Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»)	1	Л: вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева. Р: самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической» П: определять музыкальный почерк Прокофьева. К: какие части симфонии построены в сонатной форме.	Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии.	Стр. 118-119 вопросы	19.03			

IV четверть (89)

27	Л.В.Бетховен «Симфония №5»		Л: читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно. Р: самостоятельно определить темы главных идей симфонии: «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам» П: отвечать на вопросы учителя. К: какое завешание сделал Бетховен потомкам.	Знать, почему музыка Бетховена актуальна и наши дни.	Стр. 120-123 вопросы	2, 04	
28	Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В.Калинников «Симфония № 1»		Л: вдумчиво относиться к творчеству Шуберта. Р: самостоятельно понимать, как выражают свое отношение к жизни композиторы. П: как в симфонии передается «жизнь чувств» К: какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.	Знать о преемственности понятий роман- и лирикатуре, романс- и музыка.	Стр. 124-129 вопросы	9, 04	
29	П.Чайковский «Симфония № 5» Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»)		Л: помнить подвиг русского народа в ВОВ. Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана. П: объяснить, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе. К: знать мелодику главных тем.	Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни» Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской»	Стр. 130-135 вопросы	16, 04	
30	Драматургия музыкальных сюит		Л: уважать патристические чувства народов, населяющих регион П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание	Уметь сравнивать музыкальные произведения разных жанров	Конспект в тетради	18, 04	
31	Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»		Л: уважать творчество зарубежных композиторов. Р: самостоятельно определять основные темы «Празднества» П: уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины. К: творческое задание.	Знать понятие симфоническая картина	Стр. 136-137 вопросы	30, 04	

32	Инструментальный концерт. А. Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»	Л: уважать творчество народов мира. Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки П: уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте» К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (перекличка оркестра и скрипки)	На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки	Стр. 138-149 вопросы	7,05	
33	Итоговый тест	Л: соотносить поступок с моральной нормой. Р: умение систематизировать, информацию П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритеме движения, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	Знать народные муз. инструменты, и хиты мюзиклов и рок – опер.	Стр. 144-149	44,05	
34	Защита творческих проектов	Л: расширить музыкальный кругозор. Р: самостоятельно защищать разработанный проект. П: расширять свой музыкальный кругозор. К: творческое мышление.	Знать правила составления и разработки исследовательского проекта.		41,05	

КЛАСС											
№ или урока	Тема урока	Дата	Тип урока	Требования к уровню подготовленности учащихся	Техно- логии	Элементы содержания	Планируемые результаты УУД			Форма кон- троля	Домашнее задание
		тема					Предметные	Личностные Метапредметные (П-познавательные, Р-регулятивные, К-коммуникативные).			
Тема 1 полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 ч.											
1	Классика в нашей жизни.		Ввод- ный, изуче- ние нового матери- ала	Знать понятия: классика, классическая музы- ка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить при- меры	Здоровье- сбереже- ние, проблемно обучения	Дата, понятие классической и современной музыки. Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая». Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.	Актуализирова- ть знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально- слуховой опыт к аргументации по данной теме.	Л - Увидительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. П - Ориентироваться в музыкальных терминах, К - Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Р-Самостоятельно определять стиль музыки.	Устный контроль. Слуша- ние музыки. Хоровое пение	Захрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуаль- ные сообщения	
2	В музыкаль- ном театре. Опера. Новая эпоха в русской		Комби- нирова- ний; компле- ксное примен- ение линейный	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие пары (ария, песня, квартетина, рециатив).	Здоровье- сбере- жение, развива- ющего обучения, иловая	Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно- театральный жанр, Этапы сценического действия: Экспозиция,	Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание	Л-Научиться понимать оперное искусство. П - знать жанры оперы, (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, теоретические, бытовые). Р - самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык	Устный контроль, Интониро- вано- образный анализ прослушан- ной му- зыки Хоровое пение	Запись на- званий опер и музыкаль- ных жанров	

музыка.	и умений. Урок- путеше- ствие.	Лут, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь называть под- линные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	Завязка, Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор.	различных музыкальных жанров, форм, характеризую- щих действующих лиц и события в опере	главных героев в опере - К – взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.			
3 Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	Комбин и романи ский искусств е нового материал для	Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать во- площением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки;	Экспресс- высказыва- ние, развивающ ее-то обучения, группы- позной деятельнос ти, ИКТ	Опера«Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет пословцев. Пляч Дорогавицы.	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояни е двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Л - Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. П- четко определять кульминационную точку оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки Р-самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Слався!».К – уметь описывать женские образы на картинах различных художников.	Устный контроль. Слушание музыки. Пластичес кое ин- тонирован ие. Хоровое пение	Запись на- званий биле- тов, подлих имен извест- ных компо- зиторов, ар- тистов и ба- летмейстеров

4	В музыкальном театре. Балет.	Комбинированный	Знать: - понятия балет, Шпиль балетного танца, - составляющие балета: танго, па-де-де, па-де-труд, гран-па, адажио	Знать: - виды, режиссура, различные группы: новая, классическая, балет, балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале	Д. - Понимать сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце. П - самостоятельно определять главные темы героев. Р - Самостоятельно определять инт и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование	Посмотреть в Интернете видеофрагменты классических и современных балетов
5	Балет Тищенко «Ярославна»	Комбинированный	Знать: драматургию балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, - определять темы музыкальных инструментов, -	Знать: - понятия: балет, Типы балетного танца, - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труд, гран-па, адажио. План Ярославна. Моисея.	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров Знать: драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, - определять темы	Д - Уметь патристические чувства русского народа. П - Четко знать муз. термины, сопоставлять плав-песню и плав-принципы. Р - самостоятельно определять выразительные муз. средства использованные в песне К - Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героя.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование	Задачи творческой тетради стр 8-9

6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Закрепление знаний, умений, навыков в компиляционном применении полученных знаний и умений. Урок-беседа.	Знать особенности жанра «мюзикл», его истоки.	Задорожские, режиссеры, развивавшие его обучение, группировкой новой деятельности.	Взаимопроникновение «легкой» «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в музыкальном искусстве. Театр «легкого» стиля-мюзикл.	Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.	Д - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П - Четко знать муз. Термины. Р – эссе на прослушанный фрагмент К – пение хором отрывков из рок-оперы.	Устный контроль, слушание музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение	Написать фамилии композиторов, творчество которых можно отнести к «стремлению направляению»
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	Расширение знаний, углубление знаний, компиляционное применение полученных знаний и умений. Урок-беседа.	Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки. Иметь представления о романе Достоевского «Преступление и наказание»	Задорожские, режиссеры, развивавшие его обучение, группировкой новой деятельности. ИКТ	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев.	Знакомство с творчеством Островского Николаевича Артемьева.	Д - Указывать исторические корни России. Указывать герою русского народа. П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Р - самостоятельно определять главные темы героев. К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Устный контроль, слушание музыки. Вокально-хоровое интонирование	Оцените значимость эпизодов с шарманщиком в драматургии оперы

8	Музыка «Ромео и Джульетта»	Расширение и углубление знаний, композиторское применение знаний и умений, Урок-путешествие	Знать особенности жанра «опера», Иметь представление о творчестве У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	Знать особенности режиссуры, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией оперы, образы героев.	Знакомство с оперой и «Ромео и Джульетта». Музыкальные герои оперы	Л - активность, самостоятельность, креативность, развитие способности критически мыслить П - привлечение устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Устный контроль. Слушание музыки. Итонизацию образной и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование.	Сравните темы оперы с образными темами других произведений искусства, созданных на основе трагедии Шекспира
9	Музыка и драматическое искусство. Спектакль.	Урок композиторского творчества, применение знаний и умений. Урок-концерт	Знать о роли музыки в сценическом действии	Знать особенности сценического действия, проблемного обучения	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Уметь: приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема. Р - рисовать на поставленные проблемные вопросы, проводить сравнительный анализ музыкальных произведений	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки П - сопоставлять плач-песню и плач-причитание Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - определять в собственном исполнении различные музыкальные образы	Беседа. Устный, письменный и концертный. Слушание музыки. Хоровое пение.	Записать жанры трагедийной музыки

10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.	Урок изучения нового материала. Урок - путешествие в мир музыки.	Знать – музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Здоровье-бере- жения, проблемно- го обучения	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьесы: «Арабский танец», «В пещере горного короля»	Знакомство с жизнью и творчеством Э. Грига. Музыкальное развитие драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1 - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Хоровое пение Интонацио- нная работа Устный контроль. Слушание музыки. Интонацио- нно-образный и сравнитель- ный анализ.	Найти информаци- о по постановкам на сюжет драмы «Пер Гюнт»
11	Музыкаль- ные зарисовки для большого симфониче- ского оркестра. Музыка А. Шнитке	Урок актуализации полученных знаний.	Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина, - драматургию оперы, - музыкальных личностей событий. Уметь проводить ин- тонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Здоровье-бере- жения, развивающ ее-го обучения, групп- повой деятельнос- ти, ИКТ	Знакомство с жизнью и творчеством А. Шнитке.	Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям, закрепление знаний о взаимодействии и музыки и литературы	1 - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе Р - воплотить эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности К - определять в собственном исполнении различные музыкальные образы	Хоровое пение Я люблю тебя Жизнь- интонацио- нная работа Устный контроль. Слушание музыки. Интонацио- нно-образный и сравни- тельный анализ.	Запи- сать назва- ния филь- мов, к музыку кто- рым сочи- лили отече- ственны е компо- зиторы
12	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин	Урок изучения нового материала	Знать: - драматургию развития муз. произведения, - музыкальных личностей событий	Здоровье-бере- жения, развивающ ее-го обучения,	Музыка канальского композитора Говорда Шора из кинофильма «Властелин	Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика	1 – осознания учащимися роли музыки в кино П- расширение опыта использования ИКТ Р - воплотить творческие задания, К- класть умениями совместной деятельности	Устный контроль. Слушание музыки. Интонацио- нно-образный	Задания в творческой тетради стр.18

	и колледж»	ли	Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец»	. ИКТ		персонажи)			и сравнительный анализ, полярному Хоровое пение	
13	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин и колледж».	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знать: - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жанровых событий. Уметь: проводить интонационно образный и сравнительный анализ музыки.	Знать-владеть-осуществлять, применяя приобретенные знания.	Музыка композитора Говорда Шора из кинофильма «Властелин колец»	Эксперимент в музыкальном кинематографе. Киноматериал: прошлое и настоящее.	Л - осознания учащимися роли музыки в кино. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - перерабатывать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое Интонирование. Хоровое пение	Задания в творческой тетради стр.19	
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	Урок повторения и обобщения знаний	Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики. Знать формы сонатного <i>allegro</i> .	Знать-владеть-осуществлять, применяя приобретенные знания, используя ИКТ	Симфония «Хроника блокады», Симфония – соната «Из русской старинки» Симфония №2 «Андрей Рублёв»	Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов.	Л - эмоционально откликаться и выражать свое отношение к классической музыке П – узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней. Р - планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определенные тембры музыкальных инструментов.	Подготовьте мини-проект на тему «Романтические черты музыки Ф.Шуберта»	

15	Музыка- это огромный мир, окружало ший человек ...	Урок повторения и обобщения знаний	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Здоровье- всеобъемлющее, развивающее обучение, ИКТ	Симфония №8 «Неоконченная» Ш.Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева	Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р - создание музыкальных импровизаций К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Устный контроль, Интонационно-образный и сравнительный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности	Подготовьте попросы к конкурсу «Зна-токи музыка к перво-му разлеву
16	Обобщаю щий урок.	Урок повторения и обобщения знаний	Знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого разряда учебника «Классика и современность»	Здоровье- всеобъемлющее, развивающее обучение	Обобщение представлений восьмиклассников о разнообразии трактовок темы первого разряда учебника «Классика и современность»	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности. К - видеть умениями совместной деятельности	Музыкальные викторины Определен не тем-бров музыкальн ых инструмен тов.	Создайте презентацию, раскрывающую роль классика в современной жизни
II. Раздел 2. «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» (19 ч.)									
17	Музыкант	Урок новых знаний. Форма урока-урок	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать	Здоровье - бережения, развития исследователес к из навыков, навыков	Знакомство с неординарны м творчеством великих	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной	Л - эмоционально открываться и выражать свое отношение к классической музыке П – выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и	Определен не тем-бров музыкальн ых инструмен	Знаете ли вы, какие картины нам нравятся

			концерт форма урока – урок – презент ация.	аналог, классифициров ать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	ситу/личности а. личностно- ориентирован- ного обуче-ния, ИКТ	композиторов мира. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.	выразительнос ти в музыкальных произведениях	речевые интонации, узнавать музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры. Р - рефлексия полученных знаний о различных музыкальных инструментах и их голосах К - передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании	тов. Устный контроль.	
18	И снова в музыкаль ном театре... «Мой народ – американ цы...»	Урок музучени в нового материала	Знать: - драматургичес ко развитие муз. произведения и; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно образный и сравнительный анализ музыки	Зауро- всесоб- режени- развивающе его обуче- ния, группо вой деятельност и, ИКТ	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в. первооткрыва тель симфо- низма. «Порги и Бессе» - первая американская национальная опера	Узнавать музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрирова ть понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительнос ти и образности и образности сти в музыке.	Л - эмоционально откликаться и выражать свое отношение к классической музыке П – определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Р - раскрывать сюжет интерпретацию произведения, подлежащего в основу муз. произведения К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонацио но- образный и срав- нительный анализ. Вокально- хоровое интониров ание Исполнени е рит- мического акком- панемента под фо- нограмму. Хоровое пение	Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать увлечение к опере»	

19	Опера «Кармен», Самая популярная опера в мире.	Урок изучения нового материала для урока - урока - игра.	Знать: - драматургию развития оперы, - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: - называть полное имя композитора - Ж. Бизе	Знать: - через режиссуру, развивающие его обучение, групповая деятельность и, ИКТ	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». Музыкальные образы оперных героев	Интонация – ключ к раскрытию образа	1 - различать и эмоционально относиться на выразительные особенности музыки и живописи 2 - Расширить представления об ассоциативно-образных связях музыки Р - выполнить творческие задания в тетради, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и образные интонации, музыкальные темы и их взаимосвязи и взаимодействия К - переложить в собственном исполнении различные музыкальные образы	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Исполнение е ритмического аккомпанемента под фонограмму Хоровое пение	Запишите свои эмоциональные впечатления от встречи с Кармен в творческую тетрадь. Прочитайте П. Мерме «Кармен»
20	Портреты великих исполнителей Елены Образцов а.	Урок изучения нового материала для урока - музыкальная лекция презентация.	Уметь оперировать терминами и понятиями музыкального искусства	Знать: - через режиссуру, развивающие его обучение, групповая деятельность и, ИКТ	Интонация – ключ к раскрытию образа	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей	1 - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, 2 - соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора К - выявить умениями совместной деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Напишите отзыв на исполнение Е. Образцовой одного из любимых сароманов
21	Балет «Кармен-сентя», Новое прочтение оперы Бизе.	Урок актуализации знаний полученных на занятиях. Уметь: - проводить интонационно-фигурно	Знать: основные принципы развития музыки	Знать: - через режиссуру, развивающие его обучение, групповая деятельность и, ИКТ	Драматургия оперы - конфликтное противостояние	Музыкальные драматургия и инструментально-симфонической музыки. Главное в музыке -	1 - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между образностью и выразительностью музыки. 2 - Расширить представления об ассоциативно-образных связях музыки	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Запишите в творческую тетрадь свои впечатления от встречи с Кармен в творческую тетрадь. Прочитайте П. Мерме «Кармен»

			фасция беседы.	образный и сравнительный анализ музыки.	ного обучающ. ИКТ	развитие.	Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности К - перелаживать в собственном исполнении различные музыкальные образы		Музыкальные драматургии в инструменталь но- симфонической музыке. Главное музыка - развитие.	Д - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи. П - Р - выполнять творческие задания, переводить в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников К - видеть умениями совместной деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Запишите в творческую тетрадь свои впечатления от музыки Балета «Кармен- сюита»
22	Балет «Кармен- сюита». Новое прочтение оперы Бизе	Урок изучени и нового материала. Форма урока – урок- презент ации	Знать: - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: - проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки.	Здоровье - сбережение, развитие исследовательс к их навыков, исследователь содружестве и, личностно- ориентирова ного обучающ. ИКТ	«Кармен» - самая по- пулярная опера в мире.							
23	Портре- ты великих исполните лей. Майя Плисецка 8.	Урок актуальн задачи получени ных знаний форм урока – урок – экскурс ия.	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Здоровье - сбережение, развитие исследо- вательских навыков, разносторон него обучающ. ИКТ	Балет «Кармен- сюита» (фрагменты) Р. Щедрина.	Приобретение индивидуально го опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	Д - Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. П - Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Р - Выявлять особенности драматургии классической оперы. К - Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.	Слушание музыки. Хоровое пение. Тест.	Посмотрите на You-Tube фрагменты балетов с участием М. Плисецкой			

24	Современный музыкальный театр.	Урок изучения нового материала. Формы урока – урок – изучение нового.	Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	Заочное – сбережения, приобретение, обогащения, развития, исследование, дифференциация, охота, охота, охота.	Современные исторические интерпретации и	Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка.	Л - Оценивать современные исторические интерпретации классической музыки с духовно-нравственными и эстетическими позициями П - понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Р - выполнять творческие задания в тетради, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. К - уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, привносить (или опровергать) мнение собеседника.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Напишите известные вам музыкалы, рок-оперы.
25	Великие произведения мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	Урок изучения нового материала. Формы урока – музыкальный презентация.	Знать знаменитые музыкалы мира. Уметь анализировать драматургию музыкалы.	Заочное – сбережения, обогащения, формирования, развития, исследования, информации, охота, охота, охота.	Определять разные характеры главных партий в музыкале. Уметь творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.	Сопоставление музыкального образа героя произведения.	Л - Выразить личностное отношение, увлечение к прошлому и настоящему миру, воссозданию в разных видах искусства П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Р - оценить своей музыкально-творческой деятельности К - выявить границы между новаторскими тенденциями, развивающимися традициями и разрушающимися.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Подготовьте презентацию на тему «Как появилась музыкалы»
26	Великие музыкалы мира. Презентация	Урок композиции нового применения знаний	Знать, знаменитые музыкалы мира. Уметь.	Заочное – сбережения, обогащения, исследования, информации, охота, охота, охота.	Определять разные характеры главных партий в музыкале.	Сопоставление музыкального образа героя произведения.	Л - Приобретение душевного равновесия П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Подготовьте презентацию на тему «Почему появились музыкалы»

проекта. «Кошкин».	Форма урока – музыка льная презент ация.	индентифицировать драматургию мозиклы.	сотрудничества, личностно- ориентирован- ного обуча- ния, ИКТ	Уметь творчески интерпретиро вать содержание муз. произвед ения в пении.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Интерактивных сюжетов. Р - анализировать и соотносить выразительные и образительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. К - участвовать в дискуссион, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Подготовьте презентацию «Безликие мозиклы мира»
27 Безликие мозиклы мира. Презентац ия проекта. «Притрак опера»,	Урок изучени я нового матери ала	Знать знаменитые мозиклы мира. Уметь анализировать драматургию мозиклы.	Закрытие - сбере-жения, пробуждения обучения, развития иссле- довательских навыков, интерпретиру ка линия в пении обучения. ИКТ	Определить разные характеры главных партий в мозикле. Уметь творчески интерпретиро вать содержание муз. произвед ения в пении.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Л-осознание арттерапевтического влияния музыки на организм. П - прикосновение опыта предшествующих поколений в области музыкального искусства и творчества. Р - анализировать и соотносить выразительные и образительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мозиклы. К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Слушание музыки. Тест, музыкальная тетрадь (с.32-33)	Выполнить задание творческой тетради (с.32-33)
28 Классика в современ ой обработке.	Закрыт ые матери алы Форма урока – урок-	Знать, понятие: класси ка, классическая музы ка, классики жанра, стиль,	Закрытие - сбере-жения, развития иссле- довательских навыков, развивающего обучения, самостоятель ности ИКТ	Вечные темы классической музыки. Новаторство в классической обработке.	Раскрыть особое значение дирижера в искусстве. Углубление и расширение	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.	Слушание музыки. Тест, музыкальная тетрадь (с.32-33)	Выполнить задание творческой тетради (с.32-33)

			концертный зал.	интерпретация, обработка, разнообразие стилей. Уметь приводить при меры	коррек-ции результатов.		знаний об использовании музыкального фольклора профессиональ-ными музыкантами.	<p>II – сопоставление терминов и понятий</p> <p>Р - рефлексия полученных знаний о названных музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради.</p> <p>К – хоровое пение.</p>		
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.	Урок изучения нового материала	Уметь: -приводить, интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять темы музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры;	Задачи: -сформировать представление о развитии лексико-тематических элементов, дифференциро- вать понятия	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литература: е страници. «Гласно к Богу» неизвестного содзата	Углубление знания с музыкальным жанром - симфонией.	<p>Л - понимать принадлежность деятельности композитора – исполнителя – слушателя</p> <p>П - узнавать темы инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Р - анализировать художественно – образное содержание музыкального языка произведений мирового муз. искусства.</p> <p>К - формирование монологической речи учащихся</p>	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Найдите информацию о музыке «А музы не молчали...»	

30	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	Урок изучения нового материала. Урок – проект.	Знать: понятие симфонии; особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -выделять связи в средствах выразительности музыки и их образно-искоординированности	Запроектировать развитие исследовательских навыков, педагогическую деятельность, ориентированного обучения, ИКТ	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостаковича. Литература с страницы «Письмо к Боту» неизвестного солдата	Постановление обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектура, музыка, изобразительно искусство, умение соотносить музыкальные сочинения с произведениям и других видов искусств по стилю.	Д- понимать триединство деятельности композитора – исполнитель – слушателя П- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусств на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности Р- Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. К -- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителями в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Творче Тетрадь (стр.34-36) Инд. задания. Составить исполнительские кнй наши песни о войне, подготовить презентацию «Никто не забыт»
31	Музыка в храмовом синтезе искусств	Изучение нового материала. Форма урока – урок – путешествие.	Знать понятие программная музыка. Уметь: анализировать составляющие средства выразительности	Запроектировать развитие исследовательских навыков, ориентированного обучения, коррекцию результатов.	Литература с страницы «Стихи русских поэтов. Запевка, слова И. Северянина.	Углубление знакомства с духовной музыкой.	Д- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностей ориентаций личности; П- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, позитивно приёмом развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка Р- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ)	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Найти в Интернете интересный и музыкальный материал о праздниках различных религиозных конфессий мира

						сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;		
						К - развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки.		
						Л - Понимать жизненно-образное содержание муз.произведений разных жанров, вокально-хоровые навыки, навыки самообразования.		
						П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.		
						Р - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности.		
						К - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры.		
32	Галерея репитионных образов.	Урок актуализации полученных знаний, симфонических картин.	Знать, понятие: программная музыка, симфоническая картина.	Закрепить: обобщения, проблемного обучения, развития после-дательность навыков, дифференциацию на основе обучения.	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <u>Свет фресок</u> Дионисия-младшего («Фрески Дионисия»).	Расширить представления о участвующих в взаимоотношениях о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Послушайте в Интернете «Летучу» П. И. Чайковского
33	Галерея репитионных образов.	Изучение нового материала.	Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, творческие, постановочные формирования участия в действиях, развитии исследований, навыков навыков	Р. Шеррин. Музыкальные записки потомков («Гейбригшт адское заведение Л. Бетховена»).	Расширить представления участвующих о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства.	Л - понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Прочитайте фрагменты из «Гейбригшт адского записки» Бетховена

		Форма – урок – путешествие.	-определять форму песни; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.	информационно-коммуникативная.	Р. Щедрин.	литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.	связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. Р- анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства К – формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия.		
34	Музыкальные задания с нотным.	Закрепить основные пройденного материала. Форма – урок – презентация.	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры. -называть полные имена композиторов-симфонистов.	Знание -обращение, развитие исследовательские к ним, их анализ, составление сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, ИКТ	Композиторы - современники м. Наставления. Письма. переживания.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии и музыкального образа на внутреннем мире человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	Д- проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. П- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона. Р- определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация) К - самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнение музыки, театральная, драматизация музыкальных образов.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Подготовьте презентацию к виртуальному путешествию в известные нам храмы и монастыри

35	Исследовательский проект Защита проекта.			Обобщение и закрепление знаний, формирование навыков, форма урока – урок – концерт	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры.	Здоровье - бережливости, развития интересах навыков, развивающих обучение, самостоятельности	Этномузыка. Популярных и этномузыки рок-опер.	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессионалами музыкантами. Этномузыка. Популярных и этномузыки рок-опер.	Д- участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявить стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. П- пересказать настраивание музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на дидактических музыкальных инструментах. Р- сравнивать характер, настраивание и средства выразительности в музыкальных произведениях. К - - знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов.	Музыкаль или викторина	Выучить слова песни «Дорога без конца» С. Баче-мича
----	---	--	--	--	---	--	---	---	---	------------------------	---

Лист корректировки рабочей программы

№	Темы	Дата проведения о плану	Причины корректировки	Способ корректировки программы	Дата проведения по факту