

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Ольгинская средняя общеобразовательная школа п.Ольга»
Ольгинского района Приморского края

«РАССМОТРЕНО»

на МО учителей

Протокол № 10 от 24 марта 2020 г.



«СОГЛАСОВАНО»

зам. дир. по УВР

24 марта 2020 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

приказ № 29 от 24 марта 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **литературе**
11 класс

Составитель
Комарова Г.В.

2019- 2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования, примерной программы по литературе для 11 класса, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации и Программы по литературе для 5-11 классов, допущенной МО РФ (авторы Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С., Полухина В.П.; под редакцией Коровиной В.Я. - М.: Просвещение. 2008).

На изучение предмета отводится 130 часов (4 часа в неделю), из них на уроки развития речи 12 часов.

Программа составлена в соответствии с обязательным минимумом содержания литературного образования для выпускников общеобразовательной школы. Программа призвана обеспечить приобщение учащихся к богатству отечественной и мировой художественной литературы. Развитие способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни. Воспитание эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции. Формирование представлений о литературе как о социально-культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека. Воспитание речевой культуры учащихся.

Основой литературы как учебной дисциплины является чтение и изучение художественных произведений.

Разделы программы соответствуют основным эпохам развития устной и письменной формы русской словесности. Программа создает условия для реализации принципа вариативности, который находит выражение в выборе произведения того или иного автора. Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений, сравнение, сопоставление, самостоятельно выполнять различные творческие работы, устно и письменно передавать содержание текста, проводить анализ текста, использовать различные виды чтения, владеть монологической и диалогической речью, составлять планы, тезисы, конспекты, использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Программа учитывает требования к уровню подготовки выпускников общего (полного) образования.

Содержание учебного предмета.

Введение. Писатель и эпоха. Влияние исторических событий на литературный процесс. Сохранение наследия русской классической литературы. Литература рубежа веков. Богатство и разнообразие литературы конца XIX начала XX века.

В.И. Ленин «Партийная организация и партийная литература». В.Я. Брюсов «Свобода слова». Роль статей в развитии русской и советской литературы.

И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Лирика. «Вечер», «Листопад», «Родина», «У птиц есть гнездо», «Портрет» и др. Основные мотивы лирики. «Проза». «Вечные темы» в творчестве писателя. «Господин из Сан-Франциско» психологизм рассказа. «Легкое дыхание» - хрупкость и быстротечность человеческой жизни.

А.И. Куприн. Жизнь и творчество. «Святая ложь» - нравственная основа рассказа. «Олеся» - тема любви, чистота и самоотверженность героини, образ главного героя. «Гранатовый браслет». Роль пейзажа, тема социального неравенства, тема безответной любви. «Поединок». Армейская тема в произведениях писателя. Смысл заглавия.

«Серебряный век» русской поэзии. Литературные направления, философские искания, утверждение ценностей, многообразие тем. К.Д. Бальмонт, М. Волошин, И. Северянин, В. Хлебников, О. Мандельштам.

В.Я. Брюсов. Очерк жизни и творчества. Символизм, его истоки и значимость поэзии, старшие символисты. Лирика. «Юному поэту», «Зима», «Каменщик», «Хвала Человеку», «Женщине» и др. Основные мотивы творчества.

Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество. Акмеизм. Стремление к совершенству. «Озеро Чад», «Сады моей души всегда...», «Капитаны», «На далекой звезде Венере», «Память» и др. Основные мотивы лирики.

А.М. Горький. Жизнь и творчество. Романтический период. «Старуха Изергиль». Эгоизм и альтруизм героев рассказа. Реалистический период творчества. Пьеса «На дне». Конфликт внешний и внутренний. Три правды в пьесе. Образы главных героев. Литературные портреты «В. Ленин». Образ современника М. Горького.

А.А. Блок. Жизнь и судьба. Лирика. (Три книги стихотворений). «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «В ресторане», «Ты отошла и я в пустыне», «Фабрика», «Россия», «На поле Куликовом» и др. «12» - первая поэма о революции, тема, идея, конфликт, смысл названия. «Скифы». Гимн России, ее истории.

Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки. Основные темы и герои произведений.

С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Лирика. «Выткаться на озере», «Зеленая прическа», «Я по первому снегу», «Закружилась листва», «Я последний поэт деревни», «Заметался пожар голубой», «Черный человек» и др. Красочность и метафоричность лирики, народно-поэтическая основа. «Анна Снегина» - философско-социальная поэма.

В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Лирика любви. «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой...», «Ты», «Люблю» и др. Сатирическая направленность поэзии. «Прозаседавшиеся», «Вам», «О дряни», «Подлиза» и др. «Клоп». Изображение в пьесе борьбы с мещанством. «Во весь голос». Поэтическое завещание автора.

А. Фадеев «Разгром». Первая и основная мысль повести – рождение человека новой породы.

Литературный процесс 30-х годов.

М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. Сатирическая трилогия. «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце». Человек и государство. Винтик бюрократического механизма. Эпоха великих переломов. Шариковщина как социальное явление. «Мастер и Маргарита». Своеобразие романа. «Вечные образы и темы» в романе. Философские проблемы, добро и зло, вера и истина, любовь и смерть.

А. Платонов «Котлован». Особенности проблематики стиля и языка писателя (обзор).

А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. «Сжала руки под темной вуалью», «Сероглазый король», «Сколько просьб у любимой всегда», «А ты думал, я тоже другая» и др. Философские мотивы в лирике. «Я научилась просто мудро жить», «Двадцать первое. Ночь. Понедельник», «Заплаканная осень, как вдова...». Тема Родины в лирике. «Не с теми я...», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием». Трагическая картина жизни народа.

М.И. Цветаева. Жизнь и судьба. Основные мотивы лирики. «Идешь, на меня похожий», «Мне нравится...», «Бессонница», «Вчера еще в глаза глядел» и др.

М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы». Гражданская война в жизни казачества. «Поднятая целина». Исторические страницы коллективизации. Система образов в романе. Трагическое и комическое.

А.Н. Толстой «Петр I». Страницы прошлого как уроки будущего.

Великая Отечественная Война в литературе (обзор). Лирика М. Исаковского, Н. Тихонова, К. Симонова. Проза Б. Полевого. Лейтенантская проза. Ю. Бондарев «Батальоны просят огня». Б. Васильев «В списках не значился». К. Воробьев «Убиты под Москвой».

А.Т. Твардовский. Лирика. «Вся суть...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом» и др. Поэма «По праву памяти». Размышления о трагических событиях нашей истории.

Литература 50-90 годов XX века.

А. Солженицын «Матренин двор». Философские мотивы в рассказе. Образ праведницы. «Один день Ивана Денисовича». Лагерная тема в литературе. Человек и тоталитарное государство.

Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии. «Февраль...», «Быть знаменитым некрасиво», «Нобелевская премия», «Во всем мне хочется...» и др. Стихотворения из романа «Доктор Живаго».

Деревенская проза. В. Белов «Привычное дело». Простота и величие главных героев. Судьба русской деревни.

В. Распутин «Прощание с Матерой», «Пожар». Народ и его исторические корни. Век технической революции и человек.

В. Астафьев «Царь-рыба». Человек и природа. Тема ответственности человека за землю, на которой он живет. «Людочка» Нравственные проблемы человека и общества.

В. Шукшин. Герои-чудики в произведениях автора. «Микроскоп», «Сапожки», «Верую» и др.

Городская проза. Ю. Трифонов «Обмен». Нравственность и психологизм в творчестве автора.

Поэзия второй половины XX века. (Ю. Друнина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Л. Мартынов, И. Бродский и др.) Особенности языка стихосложения, тематической направленности.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, внимание к личности, ритмика и инструментовка). Ю. Визбор, В. Высоцкий, Б. Окуджава, В.Цой.

Современная проза (обзор). В. Пелевин, Ю. Поляков, А., Б. Стругацкие, З. Прилепин и др.

Зарубежная литература. Э.М. Ремарк «Три товарища», Э.Хемингуэй «Старик и море», Д. Киз «Цветы для Элджернона» и др.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата		Наименование разделов и тем	Кол- во часов	Заметки
	План.	Факт.			
1			Введение. Писатель и эпоха. Влияние исторических событий на литературный процесс.	1	
2			Литература рубежа веков. Богатство и разнообразие литературы к. 19 начала 20 в.	1	
3			В.И.Ленин «Партийная организация и партийная литература». В. Брюсов «Свобода слова». Роль статей в развитии русской и советской литературы	1	
4-8			И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества.	1	
			Лирика. «Листопад», «Вечер», «Родина», «Портрет», «У птицы есть гнездо» и др. Основные мотивы лирики.	2	
			«Господин из Сан-Франциско». Психологизм рассказа, особенности композиции.	1	
			«Лёгкое дыхание». Хрупкость и быстротечность жизни. Тема любви.	1	
9-14 15-16			А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества.	1	
			«Святая ложь». Нравственная основа рассказа.	1	
			«Олеся». Тема любви. Чистота и самоотверженность героини, образ главного героя.	1	
			«Гранатовый браслет». Роль пейзажа, тема социального неравенства, тема безответной любви.	2	
			«Поединок». Армейская тема в творчестве писателя, смысл заглавия	1	
			Р.Р. Творческая работа по произведениям И.Бунина и А.Куприна.	2	
17-18			«Серебряный век» русской поэзии. Модернизм в русской литературе. Символизм, акмеизм, футуризм.(И.Анненский, А.Белый, Г.Иванов, и др.)	2	
19-20			В.Я.Брюсов. Очерк жизни и творчества. Символизм, Его истоки, значимость. «Старшие символисты». Основные мотивы лирики.	2	

			»Юному поэту», «Зима», «Каменщик», «Хвала человеку» и др.		
21- 22			Н.С. Гумилёв. Жизнь и судьба. Акмеизм. Стремление к совершенству. Основные мотивы лирики. «Озеро Чад», «Капитаны», «Сады моей души», «На далёкой звезде Венере», «Память» и др.	2	
23- 25			Семинар «Серебряный век русской поэзии» (К.Бальмонт, М.Волошин, В.Хлебников, И.Северянин, О. Мандельштам)	3	
26- 32			А.М.Горький Очерк жизни и творчества. Романтический период творчества. «Старуха Изергиль». Альтруизм и эгоизм. «В жизни всегда есть место подвигу»	1 2 5	
33- 34 35			Реализм. «На дне». Конфликт внутренний и внешний. Обитатели «дна», правда ночлежников, образы Сатина Луки. Р.Р. Семинар. «Чья правда лучше» Литературные портреты «В.Ленин». Образ современника	2 1	
36- 43			А.А.Блок.Очерк жизни и творчества. «Младосимволизм». Три книги стихов. «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «В ресторане», «Девушке», «Город», На поле Куликовом», «Родина» и др.Тема Родины. Поэма «12». Первая поэма о революции. Система образов. тема, идея, неоднозначность концовки. «Скифы». Гимн России, вера в её будущее	1 3 1 1 2 1	
44- 45			Р.Р. Сочинение по творчеству А.Блока	2	
46- 47			Литературный процесс 20-х годов. Группировки, основные мотивы, темы, герои произведений	2	
48- 55			С.А.Есенин. Жизнь и судьба Метафоричность и красочность лирики, народно-поэтическая основа стихотворений, любовная, пейзажная, философская лирика. «Зелёная причёска», «Я по первому снегу бреду», «Закружилась листва...», «Заметался пожар голубой», «Чёрный	1 1 1 1 1	

56		человек» и др «Анна Снегина» - лиро – эпическая поэма, «Чёрный человек». Образ героя, смысл, сюжет. Р.Р. Творческая работа по лирике С.Есенина.	2 1 1	
57-63		В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Футуризм. Творческие поиски поэтов. Тема любви. «Лиличка», «Ты», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой...» и др. Сатирическая тема. «Вам», «Прозаседавшиеся», «Подлиза», «О дряни» и др. Особенности стихосложения (тоническая система) «Клоп». Тема борьбы с мещанством, картина будущего в пьесе. «Во весь голос». Поэтическое завещание поэта. Р.Р. Сочинение по творчеству В. Маяковского	1 1 1 1 2 1 1	
64				
65-67		А.Фадеев. «Разгром». Первая и основная мысль – рождение человека новой породы. Смысл заглавия.	3	
68		Литературный процесс 30-х годов(обзор)	1	
69-78		М.А.Булгаков. Жизнь и судьба. Сатирическая трилогия. «Дьяволиада». Человек и бюрократическая машина. «Роковые яйца». Научные эксперименты и ответственность человека за них. «Собачье сердце». Шариковщина как социальное явление. «Мастер и Маргарита». Своеобразие романа, «вечные темы» в романе, «вечные образы». Тема любви. Р.Р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	1 1 1 2 5 2	
79-80				
81		А.Платонов «Котлован».(обзор). Особенности проблематики. стиля и языка писателя	1	
82-86		А.А.Ахматова. Жизнь и судьба. Темы любви, философии, Родины в творчестве. «Сжала руки под тёмной вуалью», «Сероглазый король», «Гость», «Я научилась просто, мудро жить», «Последний тост», «Заплаканная осень...», «Родина» и	1 1 1 1	

			др. «Реквием». Поэма о трагедии народа Анализ поэтического текста	1	
87-90			М.И.Цветаева. Жизнь и судьба. Основные мотивы поэзии. «Идёшь на меня похожий», «Мне нравится, что вы...», «Бессонница», «Блоку» и др. Анализ поэтического текста	1 1 1 1	
91-96			М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы». Гражданская война в жизни казачества. «Поднятая целина». Исторические страницы коллективизации. Система образов в романе. Герои-коммунисты. Трагическое и комическое в романе.	1 1 5	
97			Р.Р. Творческая работа по роману «Поднятая целина.	1	
98			А.Н.Толстой. «Пётр 1». Роман-эпопея. Страницы прошлого как уроки будущего (обзор)	1	
99-100			Великая Отечественная война в литературе (обзор). Лирика М.Исаковского, Н.Тихонова, К.Симонова и др. Проза военного времени. Б.Полевой, А.Фадеев. «Лейтенантская проза». Ю.Бондарев «Батальоны просят огня», К.Воробьёв «Убиты под Москвой», Б.Васильев «В списках не значился»	2	
101-103			А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Тема войны в лирике. «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном ...», «Я знаю...» и др. «По праву памяти». Поэма-размышление о трагических событиях нашей истории.	1 2	
104			Литература 50 -90-х годов.	1	
105-107			А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Образ праведницы в рассказе. Картины деревенской жизни «Один день Ивана Денисовича». «Лагерная тема» в литературе. Образ главного героя, философские мотивы.	3	
108-109			Б.Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии. Традиции русской классической литературы.	2	

			«Февраль...», «Быть знаменитым...», «Нобелевская премия», «Во всём мне хочется...» и др. Стихотворения из романа «Доктор Живаго»		
110-112			«Деревенская проза». В.Белов «Привычное дело». Изображение жизни крестьянства, глубина и сложность характера простого человека	2	
113-115			В.Астафьев. «Царь-рыба». Тема ответственности человека за землю, на которой он живёт. «Людочка». Нравственная болезнь общества., ценность человеческой жизни	3	
116-117			В.Шукшин. Герои-чудики в рассказах. «Микроскоп», «Сапожки», «Верую» и др.	2	
118-120			В.Распутин. «Прощание с Матёрой», «Пожар». Народ и его исторические корни, сохраненное будущее. Семейные и человеческие ценности	3	
121			«Городская проза» Ю.Трифонов «Обмен». Нравственность и психологизм прозы Ю.Трифопова	1	
122-123			Поэзия второй половины 20 века (Ю.Друнина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Л.Мартынов, И.Бродский и др.). Особенности языка, стиля, стихосложения, богатство тематической направленности поэзии	2	
123-124			Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны(содержательность, внимание к личности, ритмика и инструментовка). Ю.Визбор, Б.Окуджава, В.Высоцкий, И.Цой и др.	2	
125-126			Современная проза (обзор). В.Пелевин, Ю. Поляков, З.Прилепин, Л.Улицкая и др.	2	
127-128			Из зарубежной литературы. Э.М.Ремарк «Три товарища, Э Хемингуей «Старик море», Д .Киз «Цветы для Элджернона» и др.	2	
129-130			Повторение. Теория литературы	2	